شركة القاهرة للسينما

ثورة سينمائية ٢٧ فيلماً كبيراً

شادية

شركة القاهرة للسينما

تقدم في

"الطريق"

و"أيام معدودة"



قصة الرئيس

جمال عبد الناصر

"فى سبيل الحرية" تصوّر فى رشيد!

الدكتور عبد القادر حاتم
نائب رئيس الوزراء للثقافة
والارشاد القومى





المهندس صلاح عامر
رئيس مجلس ادارة المؤسسة المصرية العامة للسينما والاذاعة والتليفزيون



جمال الليثى
رئيس مجلس ادارة شركة القاهرة للسينما .

ثورة سينمائية شاملة تجتاح الموسم السينمائى الجديد . العام القادم ١٩٦٥ هو حقا عام السينما .. لم تنقض أربعةاشهر علىتكوين الشركة الثانية للقطاع السينمائى العام : شركة القاهرة للسينما ، حتى سادت الوسط السينمائى موجة من التنافس الواعى المثمر، وفجرت فيه ثورة بعيدة المدى .

فى الأشهر الاربعة ، استطاعت الشركة الجديدة ان تجهز للعرض ثلاثة افلام دفعة واحـــدة هى « الطريق » و « العنب المـر » و « ايام معدودة » ، وان تبـدأ تصوير ثلاثة اخرى هى « الخائنة » و « هارب من الايام » و « الثلاثة يحبونها » ، وتشرع ايضا فى اعداد ٢١ فيلمـا للتصوير فى الاشهر القادمة .

واذا كان هناك حـــدث كبير تستعد له شركة القاهرة للسينما اكثر من غيره ، فهو الاستعـداد لتصوير قصة الرئيس جمال عبد الناصر « فى سبيل الحرية » فى الربيع القادم فىفيلم بالالـوان والسينما سكوب . وصاحب فكرة تقديمهذه القصة التى بدا الرئيس كتابتها وهو طالب هو جمال الليثى .. فكر فى انتاجها كمنتج فى القطاع الخاص ودفع بها الى على الزرقانى ليكتب لها السيناريو وتعاقد مع كمال الشيخ لاخراجها ، ولكنهوجد ان امكانيات القطاع الخاص لا تكفى لتقديم هذا الفيلم فى المستوى اللائق به ، وتوقف التفكير فى انتاج القصة فترة من الوقت ، الى ان دخلت الدولة الميدان السينمائى كقطاع عام ، وحدثت الثورة السينمائية البانية التى غيرت وجه السينمـا فى بلادنا ، وراس جمال الليثىشركة القاهرة للسينما ، احـدى شركات القطاع السينمائى العام ، ووجـد ان الامكانيات المتاحة له تكـفى لتقديم « فى سبيل الحرية » فتعاقد مع صبحى فرحات على انتاجها . وبدأت الشركة تستعد لهذا الحدث الكبير .

ومن المنتظر ان يبدأ تصوير « فى سبيل الحرية » فى الربيـع القادم فى ربوع رشيد .. تلـك البلدة المجيدة التى وقفت فى وجه الغزو الانجليزى وقهرت جحافـل الانجليز وردتهم الى البحر لتكتب فترة خالدة من تاريخنا . وسيخرج كمال الشيخ الفيلم فى نفس الاماكن التى شهدت انتصار رشيد .

الطريق

بدأت به الثورة السينمائية التى تميز الموسم !

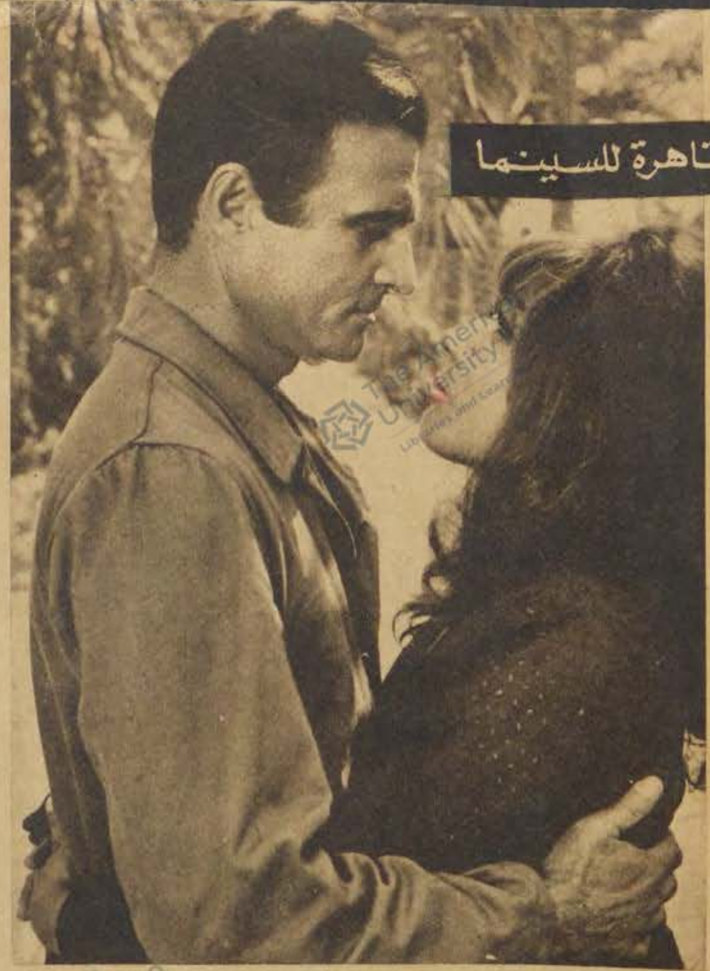
بعد ايام قليلة من تكوين شركة القاهرة للسينما ، حدثت مفاجأة .. فقد بدأت الشركة تصوير اول فيلم لها ولم تمض ايام على تكوينها ، بل لم يتم اعداد المقر الذى سيصبح مركزا لها . كان جمال الليثى رئيس مجلس ادارة الشركة الجديدة يتحرك بسرعة ، وهو يدرك انه فى جوف ثورة سينمائية شاملة تريد ان تجعل للسينما المكان الاول فى المجتمع الاشتراكى الناهض ، وتيسر لها كل الطاقات الخلاقة التى تمكنها من اداء رسالتها .. كان حسين حلمى المهندس قد كتب السيناريو والحوار وتعاقدت القاهرة للسينما مع المخرج حسام الدين مصطفى لاخراج « الطريق » ووضعت قائمة للنجوم الذين رشحوا للادوار الرئيسية فى قصة نجيب محفوظ، وبنفس السرعة ونفس الحماس المنهل تعاقد جمال الليثى مع شادية وسعاد حسنى ورشدى اباظة وتحية كاريوكا للادوار الاولى ، وبدأ على الفور تصوير المناظر الخارجية فى اكثر من مكان .. فى ميدان التحرير والقلعة وامبابة والاسكندرية وبدأت الحياة تدب فى قصة نجيب محفوظ التى أثارت أكبر ضجة فى الاوساط الادبية هذا العام .. سيعرض «الطريق» خلال اسابيع ليكون بداية الموسم الحقيقى .. الموسم الذى يحمل ملامح الثورة السينمائية..

سعاد حسنى ورشدى أباظة فى اللحظة الاولى للقائهما فى «الطريق»!





لبنى عبد العزيز مع احمد رمزى



لبنى عبد العزيز واحمد مظهر



محمود مرسى ولبنى عبد العزيز

بعد ٤ سنوات فى هوليوود عاد ليخرج "العنب المر"!

انتهى فاروق عجرمة من اخراج الفيلم الثانى لشركة القاهرة للسينما : « **العنب المر** » . الذى تتقاسم بطولته **لبنى عبد العزيز واحمد مظهر واحمد رمزى ومحمود مرسى وسناء مظهر** . كان فاروق قد عاد فى منتصف هذا العام من امريكا، بعد ان قضى أربع سنوات يدرس الاخراج السينمائى فى جامعة كاليفورنيا بلوس انجليس . وخلال هذه الدراسة استفاد فاروق عجرمة بكل الامكانيات السينمائية الضخمة التى هيئت له ، وعمل مع عدد كبير من المخرجين الامريكان من بينهم ستانلى كرامر وهنرى كوستر وكنج فيدور ، واخرج افلاما درامية للتليفزيون .. وخلال هذه الفترة كتب فاروق قصة « العنب المر » واعد لها السيناريو لتكون اول فيلم عربى يخرجه بعد ان انتهى من الدراسة ..

على ان شركة القاهرة للسينما تمشيا مع الثورة التى تشمل القطاع السينمائى كله ، تلك الثورة التى تتيح الفرصة لكل المواهب الجديدة لتتنفس وتعيش وتنطلق ، سارعت تساند فاروق عجرمة لكى ياخذ فرصته ، واختارت رمسيس نجيب لما عرف عنه من درايه وخبرة ليكون المنتج لفيلم « العنب المر ».

وقصة « العنب المر » تتناول بالعرض الاخاذ المشكلة الخالدة فى حياة الانسانية ، وهى الصراع بين الخير والشر .. وقد تعاون المصور المعروف احمد خورشيد مع فاروق عجرمة فى تصوير « العنب المر » وعملا معا اكثر من شهر ونصف فى التقاط المناظر الخارجية فى حقول العنب ، وتهيأت للفيلم ومخرجه وممثليه أفضل ظروف العمل التى تمكنهم من اعطاء افضل ما عندهم .



فاروق عجرمة مع المصور احمد خورشيد !

شادية قضت ٣ أسابيع فى مرسى مطروح لتمثل "أيام معدودة"!



قصة حب انسانية تمثلها شادية مع صلاح ذو الفقار !



قضت شادية ثلاثة أسابيع فى مرسى مطروح. تركت شادية الدفء الذى مازال يمشي فى نهار القاهرة وليلها وسافرت الى مرسى مطروح لتمثل دورها فى فيلم ((ايام معدودة)) وهو الفيلم الثالث لشركة القاهرة للسينما .. وكان مخرجه محمود ذو الفقار قد قرر تصويره فى الاماكن الحقيقية التى وقعت فيها احداث القصة ، وسافر ومعه شادية وصلاح ذو الفقار وسناء مظهر وجلال عيسى ومديحة سالم الى مرسى مطروح ليبدا التصوير هناك ، ثم ينتقل الى الاسكندرية ليكمل التصوير .

وقصة ((ايام معدودة)) ماخوذة عن القصة الانسانية ((الشارع الخلفى)) لفانى هيرست .. اعدها للسينما فتحى زكى واشترك مع محمد ابو يوسف فى كتابة السيناريو لها ، بينما انفرد ابو يوسف بكتابة الحوار . وبقدر ما كانت شادية سعيدة بدورها فى قصة نجيب محفوظ ((الطريق)) ، كانت متحمسة لدورها فى ((ايام معدودة)) فهو جديد على ادوارها رغم ان القصة من النوع الذى يعتمد الى حد كبير على العواطف الانسانية . اما صلاح ذو الفقار فهو لاول مرة يترك ادواره المرحه لدوره الانسانى العميق فى انفعالاته

٣ أفلام جديدة يبدأ تصويرها هذا الشهر !

فى أوائل نوفمبر ، بدأت شركة القاهرة للسينما تصوير الدفعة الثانية من انتاجها .. ثلاثة افلام كبيرة بدأ مخرجوها يصورونها فى يوم واحد .. ولن تنقضى أسابيع قليلة الا ويرتفع العدد بالنسبة للافلام المعدة للعرض الى ستة افلام .. الافلام الثلاثة الجديدة هى « الخائنة » قصة ابراهيم الوردانى التى يخرجها كمال الشيخ .. و« هارب من الايام » قصة ثروت أباظة . يخرجها حسام مصطفى .. و « الثلاثة يحبونها » قصة أمين غراب ، يخرجها محمود ذو الفقار ..

الإنتاج رقم ٤ لشركة القاهرة

الخائنة

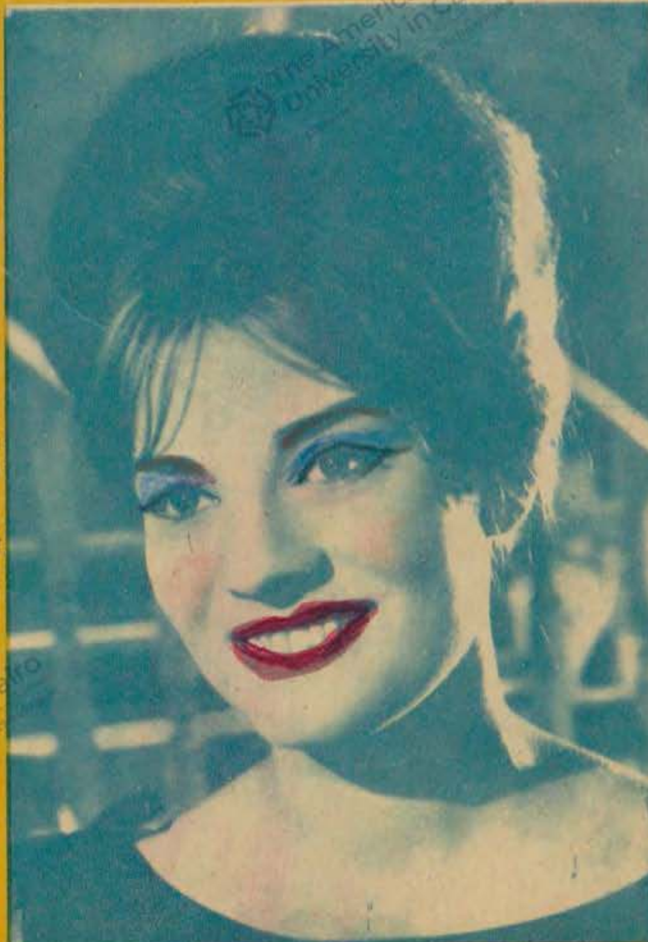
بدأ كمال الشيخ تصوير فيلم « الخائنة » . وهو أول فيلم يخرجه بعد ان نال جائزة الاخراج الاولى هذا العام ، بل اول فيلم يخرجه بعد « الليلة الاخيرة » الذى نال الجائزة على اخراجه . وبين « الليلة الاخيرة » الذى فاز ممثلوه فاتن حمامة واحمد مظهر ومحمود مرسى أيضا بجوائز التمثيل الاولى ، وبين « الخائنة » قضى كمال الشيخ أكثر من عام لاعداد السيناريو والحوار لقصة ابراهيم الوردانى التى كان كمال قد اختارها ليقدمها فى فيلم ..

وقصة « الخائنة » يتوفر لها الجو المثير العاطفى الذى يجيد أختياره واخراجه كمال الشيخ والذى اعتاد ان يلتقط الحادثة الانسانية الصغيرة من الحياة اليومية ليجعلها فيلما قويا نابضا بالحياة . بل انوراء كمال الشيخ تاريخا طويلا من الافلام التى تتميز بهذا الطابع منها « المنزل رقم ١٣ » و « حياة أو موت » و « ارض الاحلام » و « حبى الوحيد » و « لن أعترف » و « الليلة الاخيرة » و « الشيطان الصغير » .

وقد اختار كمال الشيخ لبطولة « الخائنة » نادية لطفى ... التى تدين لكمال الشيخ بالذات ، بالاتجاه الذى استطاعت به ان تنمى قدراتها كممثلة قديرة على تادية الأدوار التى تحتاج الى انفعالات عميقة الجذور .. فالدور الذى أعطاه لها فى « حبى الوحيد » كان جواز المرور لها الى ادوار قوية مثل « النظارة السوداء » و « حب لا أنساه » فى الموسم الماضى .



كمال الشيخ يتسلم جائزة الاخراج الاولى من الدكتور عبد القادر حاتم



نادية لطفى : بطلة الخائنة !

هارب من الأيام

انتهى حسام الدين مصطفى من تصوير « الطريق » لنجيب محفوظ ، بطولة شادية وسعاد حسني ورشدي اباظة وتحية كاريوكا. وبدأ تصوير فيلمه الثاني لشركة القاهره للسينما في هذا الموسم وهو « هارب من الايام ».

وقصة « هارب من الايام» التي كتبها ثروت أباظة ، تعالج سطوة الاقطاع التي كانت سائدة في العصور البائدة

وكما اختار حسام الدين اماكن التصوير « للطريق » ، واصر على ان يأخذ المشاهد في الاماكن الحقيقية التي وقعت فيها أحداث القصة ، فقد فعل نفس الشيء بالنسبة « لهارب من الايام » ... الذي يمثل دور البطولة فيه النجم فريد شوقي مع عدد من ألمع نجوم الشاشة .

وقد أعد السيناريو والحوار لقصة ثروت أباظة « هارب من الايام » فايق اسماعيل الفائز بالجائزة الثانية للقصة هذا العام لفيلم « ايام بلا حب » الذي اخرجه ايضا حسام الدين مصطفى .

الثلاثة يحبونها

يحتل امين يوسف غراب مكانة متميزة بين كتاب القصه العربية .. وهذه المكانة جعلته يدخل السينما من الباب الواسع ككاتب قصة وسيناريو ، ومازال صدى نجاح قصته « شباب امراة » ، التي فازت عنها تحيه كاريوكا منذ اعوام بجائزة التمثيل الاولى ، مازال صدى هذا النجاح يملا اذهاننا جميعا ، واكدت هذا النجاح قصص عديدة قدمت له في السينما كان آخرها « سنوات الحب » في الموسم الماضي .

أن امين يوسف غراب كتب قصة وسيناريو وحوار الفيلم الثالث الذي بدأ تصويره هذا الشهر لشركة القاهرة للسينما .. وهو الفيلم رقم ٦ في قائمة الانتاج الاولى للشركة في هذا الموسم .. فيلم « الثلاثة يحبونها » الذي يخرجه محمود ذو الفقار وتقوم ببطولته سعاد حسني . واذا كانت سعاد حسني قد تركت ادوار الفتاة الشقية المرحه لتمثل دور «الهام» في « الطريق » فهي في « الثلاثة يحبونها » تقدم شخصية جديدة تماما ، برع امين يوسف غراب في رسم معالمها ..



حسام الدين مصطفى يخرج «هارب من الايام » ويمثلها فريد شوقي



محمود ذو الفقار يخرج « الثلاثة يحبونها » وتمثلها سعاد حسني





١٤ كاتباً كبيراً

يعدون قصص الأفلام التي تنتجها

القاهرة للسينما



توفيق الحكيم



محمد التابعي



نجيب محفوظ



يوسف السباعى



ابراهيم الوردانى



كمال اسماعيل



مصطفى محمود

اذا كانت القصة الجيده هى ضمان الفيلم الناجح ، واذا كانت العنايه بالسيناريو والحوار مفتاح نجاح الفيلم ، فقد حرصت شركة القاهرة للسينما حرصاً خاصا على ان تحقق لافلامها جميعا القصة الجيدة والسيناريو المتفوق والحوار النابض بالحياة .

ان ١٤ كاتبا معروفا اشتركوا فى كتابة قصص وسيناريوهات وحوار هذه الافلام ..

توفيق الحكيم كتب قصتى « اشواك السلام » و « ليلة الزفاف » .

محمد التابعى كتب قصتى « عندما نحب » و « عدو المراة » .

نجيب محفوظ كتب قصتى « الطريق » و « قصر الشوق » .

يوسف السباعى كتب قصة وسيناريو وحوار « ارض النفاق » .

امين يوسف غراب كتب قصة وسيناريو وحوار « الثلاثة يحبونها » .

على الزرقانى كتب سيناريو وحوار « فى سبيل الحرية » .

كمال اسماعيل كتب قصة وسيناريو وحوار « شياطين الليل » .

الدكتور محمد حداية كتب قصة « حدث فى رفح » .

ابراهم البعثى كتب قصة « ٧ مداخل للقاهرة » .

رشاد حجازى كتب قصة « حورية من المريخ » .

الدكتور مصطفى محمود كتب حوار فيلم « العنب المر » .

محمد على المنشاوى كتب قصة « حتى أنساك » .

فتحى زكى كتب سيناريو وحوار « ٧ مداخل للقاهرة » .

محمد ابو يوسف كتب سيناريو وحوار « أيام معدودة »



حسن رمزى



رمسيس نجيب



عباس حلمى



صبحى فرحات

١٠ من كبار المنتجين ينتجون أفلام القاهرة للسينما !

من ابرز مظـاهر الثورة السينمائية البانية لصناعةالسينما العربية ، انيتعاون القطاع العام والقطاعالخاص على ان تؤدى السينما رسالتها للمجتمع الاشتراكى الناهض .. ولم يتخذ هذا التعاون شكلا ايجابيا الا فى الاشهر الاخيرة ، بعد ان جعلته شركة القاهرة للسينماقاعدة تبدأ على أساسها عملها كاحدى شركات القطـاع العام .. ان عشرة من كبار منتجى القطـاع الخاص يتعاونون بكل امكانياتهم وخبراتهم مع شركة القاهرة.. هؤلاء المنتجون هم حسـن رمزى ، ورمسيس نجيب، ومارى كوينى ، وعباس حلمى ، وجمال الليثى ،وصبحى فرحات ، ومحمود كمال ، وصلاح ذو الفقار ، وسعيـدالدفراوى ، ومنير رفله .. نتيجة التعاون أن « القاهرة للسينما » أعدت ستة أفلام للعرض فى ٤ أشهر ، وتجهز ١٤ فيلما لتصور فى الاشهر الستة القادمة. وهى :

١٤ فيلمًا تصوّر فى الشهور القادمة

• فى سبيل الحرية •

قصة الرئيس جمال عبدالناصر .. أعدها للسينما وكتب حوارها على الزرقانى ويخرجها كمال الشيخ بالالوان والسينما سكوب وينتجها صبحى فرحات . رشح لبطولتها عمر الشريف ورشدى أباظة وفريد شوقى وفاتن حمامة وشادية وماجدة وشكرى سرحان وصلاح ذوالفقار ويبدأ تصويرها فى الربيع القادم .

• أشواك السلام •

قصة توفيق الحكيم . يعدها للسينما ويكتب لها السيناريو السيد بدير ويخرجها فطين عبد الوهاب . الحوار يكتبه ايضا توفيق الحكيم .

• ليلة الزفاف •

قصة توفيق الحكيم . كتب لها السيناريو والحوار يوسف عيسى ويخرجها بركات . رشحت لبطولتها فاتن حمامة وينتجها محمود كمال .

• حدث فى رفح •

قصة الدكتور محمد حداية التى تصور كفاح جنود الصاعقة العرب الذين وقفوا فى وجه اسرائيل ايام العدوان الثلاثى .. كتب لهاالسيناريونبيل غلام ويخرجها عاطف سالم ويبدأ تصويرها فى أول ديسمبر .

• حورية من المريخ •

قصة رشاد حجازى . يكتب لهاالسيناريو السيد بدير ورشاد حجازى ويخرجها فطين عبدالوهاب وينتجها عباس حلمى . يبدأ تصويرها فى أول ديسمبر .

• شياطين الليل •

قصة كتبها كمال اسماعيل واعد لها السيناريو أيضا . تتناول فترة من تاريخ بلادنا فى أعقاب ثورة ١٩١٩ . يخرجها نيازى مصطفى ويقوم ببطولتها فريد شوقى .

• ٧ مداخل للقاهرة •

قصة أبراهيم البعثى . يكتب لها السيناريو والحوار فتحى زكى .. ويخرجها كمال الشيخ بعد ان ينتهى من اخراج « الخائنة » وينتجها حسن رمزى

• عندما نحب •

قصة محمد التابعى . يخرجها سعد عرفة وتنتجها مارى كوينى .

• عدو المراة •

قصة محمد التابعى . يكتب لها السيناريو والحوار محمد ابو يوسف ويخرجها محمود ذو الفقار . وينتجها صبحى فرحات .

• ارض النفاق •

قصة يوسف السباعى الذى كتب لها السيناريو والحوار أيضا. ينتجها محمود كمال .

• قصر الشوق •

قصة نجيب محفوظ التى تكمل ثلاثيته «بين القصرين» .. يخرجها توفيق صالح وينتجها رمسيس نجيب ..

• أيام الحب •

قصة وسيناريو حلمى حليم . تقوم ببطولتها فاتن حمامة مع رشدى اباظه وفؤاد المهندس يكتب لها الحوار محمد أبو يوسف ويخرجها حلمى حليم ويصورها وحيد فريد .

• حتى أنساك •

قصة محمد على المنشاوى . الفائزة بالجائزة الاولى لنادى القصة . يكتب لها السيناريو والحوار محمد عثمان ويخرجها سعد عرفة وينتجها تاكفور انطونيان

• زقاق السيد البلطى •

وهو الاسم المؤقت للفيلم الماخوذ عن قصة صالح مرسى . يكتب لها السيناريو والحوار سعد الدين وهبه ويخرجها توفيق صالح وينتجها رمسيس نجيب ..

جمال الليثى



هنرى بركات



حلمى حليم




منير رفلة


تاكفور انطونيان


سعيد الدفراوى


محمود كمال


صلاح ذو الفقار


مارى كوينى

القاهرة للسينما

انتهت المفاوضات بين شركة القاهرة للسينما وحلمى رفلة لكى تحل شركة القاهرة مكانه فى انتاجه الخاص .. كان حلمى رفلة قد رغب فى أن يتفرغ لعمله فى القطاع العام .. وكان قد بدأ فعلا فى أن يترك مهام هذا الانتاج لابنه منير حلمى رفلة ليكمل الافلام التى كان انتاجها قد تم قبل أن يعمل حلمى كمدير بشركة الانتاج السينمائى العربى .. وكانت المفاوضات بين حلمى وشركة القاهرة قد بدأت منذ فترة ، وانتهت فعلا الى أن يتنازل حلمى لشركة القاهرة عن سبعة أفلام ، بعضها انتهى تصويره فعلا ، والبعض منها مازال فى المراحل الاخيرة للانتاج ..

وقد حلت شركة القاهرة محل حلمى رفلة فى انتاج هذه الافلام ، على أن تتولى الشركة تصفية الالتزامات التى تترتب على هذا ، خاصة تلك التى تتصل بعمليات انتاج الافلام السبعة

وأسندت شركة القاهرة للسينما الى منير رفلة ، ادارة انتاج هذه الافلام ، وبعضها مثل « معبودة الجماهير » مازالت أجزاء منه تصور فى ستوديو نحاس ، و «فارس بنى حمدان» الذى تصور مناظره الخارجية والداخلية فى نفس الاستوديو ، بينما مازال فيلم « شىء فى حياتى » فى أدواره النهائية لاعداده للعرض ..

وهذه هى الافلام التى تنازل عنها حلمى رفلة لشركة القاهرة للسينما وتفرغ تماما للعمل فى القطاع العام :


عبد الحليم حافظ مع شادية فى «معبودة الجماهير» !

• المماليك •

أول فيلم عربى مثله عمر الشريف بعد « لورانس » ... اشترك معه فى تمثيله نبيلة عبيد وعماد حمدى وحسين رياض اخراج عاطف سالم « بالالوان »

• معبودة الجماهير •

كتب قصته مصطفى امين . مثله عبد الحليم حافظ وشادية . اخراج حلمى رفلة « بالالوان ».

• شىء فى حياتى •

آخر فيلم مثلته فاتن حمامة ومعها ايهاب نافع وعدلى كاسب . اخراج بركات ..

• كنوز •

أول فيلم صور فى الوادى الجديد بالالوان الطبيعية. بطولة كوكا وكمال الشناوى وعماد حمدى ونبيلة عبيد . اخراج نيازى مصطفى « بالالوان » ..

• زوجة من باريس •

قصة تدور حوادثها فى الواحات .. بطولة رشدى اباظة وصلاح ذو الفقار وفؤاد المهندس ونبيلة عبيد . اخراج عاطف سالم « بالالوان » ..

• خطيب ماما •

فيلم كوميدى اخرجه فطين عبد الوهاب . بطولة احمد مظهر ومديحه يسرى ونبيلة عبيد وحسن فايق وعبد المنعم ابراهيم

• فارس بنى حمدان •

قصة على الجارم . يمثلها فريد شوقى وسعاد حسنى ومحمود مرسى . اخراج نيازى مصطفى .


عاطف سالم


فطين عبد الوهاب


نيازى مصطفى


توفيق صالح


سعد عرفة


فاتن حمامة وايهاب نافع فى ((شىء فى حياتى))

عمر الشريف ونبيلة عبيد فى ((المماليك)) ...

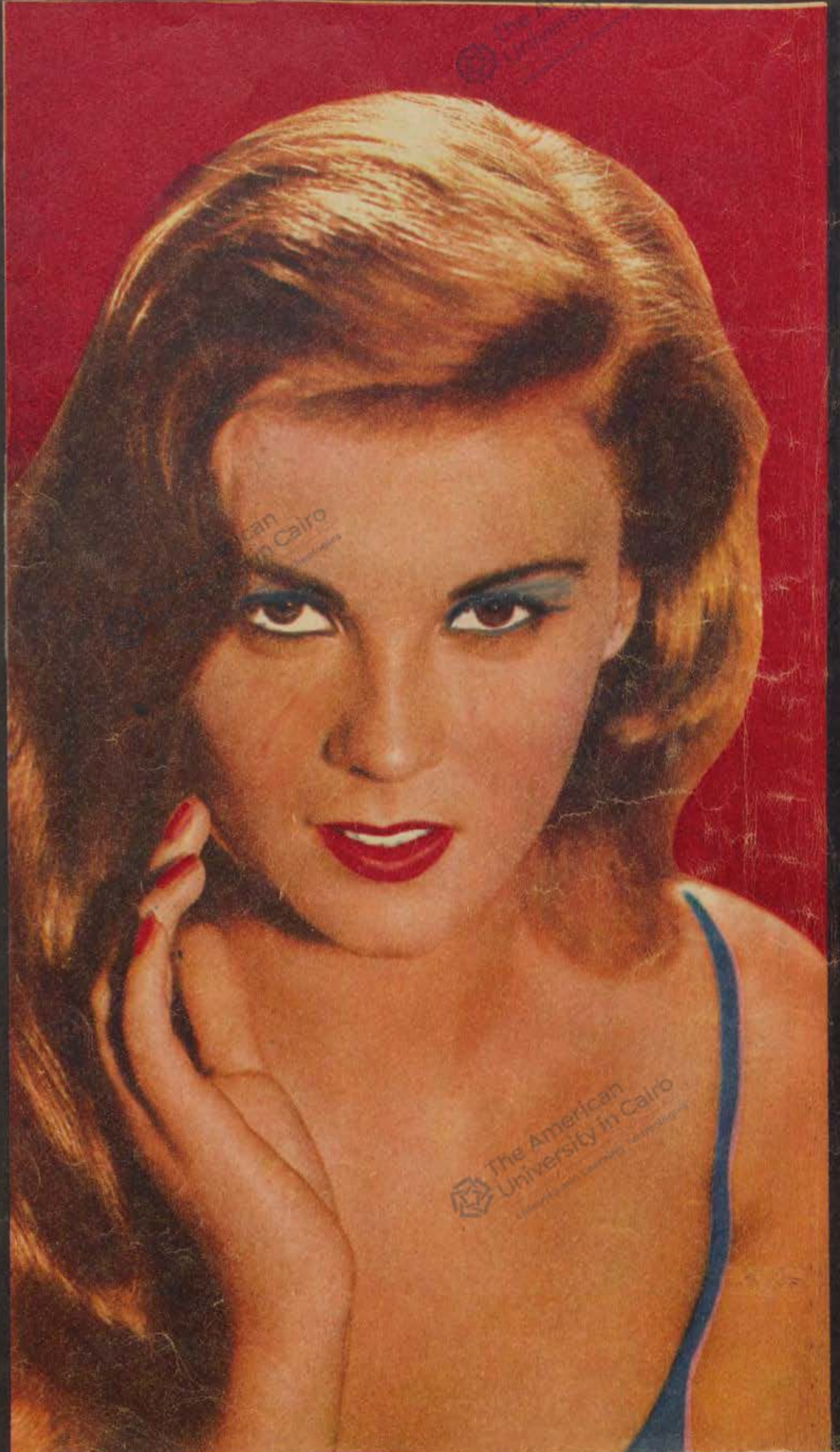




لبنى عبد العزيز .. نجمة شركة القاهرة للسينما - بطلة العنب المر

عزيزي القارئ

آن مرجريت



كل سنة وانت طيب . دارت الايام بسرعة وحل موعد لقائنا السنوى معك فى « عدد الموسم » وقبل ان تبدا فى تقليب صفحات هذا العدد الكبير والاستمتاع بما حشدناه لك فيه من تحقيقات ومقالات وصور ، احب ان اقول لك كلمة عن هذا العدد

اننا نعد لك مواد العدد العادى من الكواكب قبل موعد صدوره بايام قليلة ، وذلك حتى نحاول ان نغطى ـ قدر المستطاع ـ الاحداث الفنية اولا باول . ولعلك لاحظت مثلا اننا نستهل كل عدد من الكواكب باكبر باب للاخبار الفنية فى الصحافة العربية وهكذا تحولت الكواكب الى مجلة اخبارية تعكس النشاط الفنى اسبوعا بعد اسبوع . لا نقول هذا تفاخرا . بل ولا نحب حتى ان نشير الى ان هذا اللون من الصحافة الفنية اصبح مدرسة جديدة قلدتها سائر المجلات الفنية . ولاداعى لذكر الاسماء !

هذا فيما يتعلق بالعدد العادى .. اما عدد الموسم فان له قصة مختلفة .. اذ لايمكن ان نعد مواده فى اسبوع صدوره . والحقيقة اننا بدانا فى اعداد مواد هذا العدد منذ ثلاثة اشهر. واستمر العمل طوال هذه المدة حتى بداية هذا الشهر .

ولاشك فى انك تتساءل الآن لماذا يبدأ العمل فى عدد الموسم فى اغسطس بينما يصدر العدد فى نوفمبر ؟ ..

والواقع اننا مضطرون الى ان نتبع هذا النظام حتى نستطيع ان نملأ « عدد الموسم » بمادة ممتازة بحق . فاننا نعتبر انك تقرأ العدد العادى فى اسبوع صدوره .ولو ارجات قراءة العدد اسبوعا لوجدت ان بعض الموضوعات قد اصبحت قديمة !.

اما « عدد الموسم » فاننا نحرص على ان نقدم لك فيه موضوعات تعيش وتبقى طازجة لمدة سنة كاملة ، اى الى ان يصدر عدد الموسم القادم !

والان تستطيع ان تبدا تقليب العدد الذى بين يديك لكى تتحقق بنفسك من هذا الكلام . ونرجو ان تجد اننا حاولنا بكل صدق وبكل اخلاص ان نقدم لك عددا ممتازا بكل معنى الكلمة .

فعلى الرغم من اننا نشعر باننا قد وفقنا ، الا ان راينا نحن لايكفى . فهناك رأى اهم كثيرا منه . رايك انت . فما رأيك ؟.

سعد الدين

بين موسم وموسم

بقلم : سعد الدين توفيق

هنالك حقيقة غريبة ، وهي انه لم يعد هنالك « موسم » ! .. زمان كان الموسم يبدأ في اكتوبر وينتهي في مايو ، وفي هذه الاشهر تقدم الفرق المسرحية ما لديها من روايات جديدة ، وتعرض دور السينما ماعندهامن افلام سينمائية وبعد مايو يأخذ الفن اجازة طويلة ينام طول اشهر الصيف ! ..

ثم تغيرت هذه الصورة ، لم يعد الموسم ينتهي في مايو ، فالفرق المسرحية لا تأخذ الآن تعسيلة في فصل الصيف ، العمل مستمر طول السنة ، الروايات الجديدة تقدم في كل وقت . في اغسطس مثلا قدمت لاول مرة المسرحيات الجديدة « **بيت الفنانين** » و « **شهيره** » و « **الدنيا حظوظ** » و « **لا حدود** » و « **البورجوازى النبيل** » و « **مريض بالوهم** » !..

وفي السينما أيضا ظلت دور العرض تقدم افلاما جديدة حتى أول شهر أغسطس ، واستراحت شهرا واحدا ، هو شهر اغسطس وعاد النشاط يدب في سبتمبر . وبدأت دور العرض تقدم الافلام الجديدة .. فرأينا « **حب ومرح وشباب** » و « **اللهب** » و « **ثمن الحرية** » و « **اعترافات زوج** ».. ودارت العجلة ..

تعال معنا الان لنلقى نظرة سريعة على الموسمين الماضي والحالي .

الموسم الحالي بدأ بداية قوية فمؤسسة السينما مثلا أستهلته بخطة فنية قوية هي فيلم «ثمن الحرية » ، وبهذا **حددت المؤسسة الدور الذى ستلعبه في حياتنا الفنية .**

وكان الاختيار موفقا جدا . فهو فيلم جاد نظيف مشرف وبعده مباشرة قدمت الجمهور فيلما فكاهيا ناجحا هو « اعترافات زوج » .

وكانت هذه ضربة معلم . **فقد استطاعت المؤسسة بدون كلام وبدون ضجة ان ترد على الذين هاجموها وقالوا انها لاتحقق الرسالة التى انشئت من اجلها** . وفي اعتقادى أن العيب الذى كانوا يأخذونه على المؤسسة ، وهو عدم وجود تخطيط أو برنامج مدروس ، قد عولج في هذه السنة . والدليل هو هذا الاختيار الموفق لبداية الموسم الجديد ..

وقد اشار **الدكتور عبد القادر**

قال الدكتور عبد القادر حاتم في حفلة توزيع جوائز السينما ان المؤسسة افادت من تجارب ١٧





مسرحية « لا حدود » كتبها محمود شعبان واخرجها فوزى درويش



« بيت الفنانين » أول مسرحية تظهر للمؤلف الجديد احمد عثمان

عقيلة راتب وكوثر العسال تحاولان ـ عبثا ! ـ طرد الشيخ علام (أمين الهنيدى)



حاتم الى هذه المسالة فى الكلمة التى القاها فى احتفال توزيع جوائز السينما عندما قال ان مؤسسة السينما افادت من تجاربها السابقة ، وانها بعد ١٧ شهرا كانت قد تعلمت الدرس .

شهادة ميلاد المؤسسة

ومن هنا كان من الواضح ان اختيار « ثمن الحرية » لم يكن صدفة ، لم يعرض هذا الفيلم بالذات لان « الدور جاء عليه » فى ترتيب الانتاج . لا . بل كان لهذا الاختيار مغزى واضحا .

سنشهد اذن مولد « مؤسسة السينما » الحقيقي فى هذا الموسم ونظرة خاطفة الى أسماء بعض افلامها الجديدة تؤكد هذا . هناك مثلا فيلم **« فجر يوم جديد »** الذى اخرجه يوسف شاهين وقامت ببطولته سناء جميل ، و **« غدا تبدا الحياة »** اخراج يوسف شاهين ايضا وهو أول فيلم اخذت مناظره فى منطقة السد العالى فى الايام القليلة السابقة لتحويل مجرى نهر النيل .

وهناك **« ثورة اليمن »** اخراج عاطف سالم وتمثيل ماجدة ، ثم **« دنشواى »** اخراج حلمى حليم وهذا هو أول عمل فنى معد عن هذه الحادثة التاريخية المشهورة .

و **« نور الله »** الذى يعود به شيخ المخرجين محمد كريم الى الاخراج ، و **« الايام »** قصة حياة عميد الادب العربى الدكتور طه حسين ، وهو من اخراج حسن حلمى . و **« عودة الروح »** قصة توفيق الحكيم واخراج صلاح أبوسيف . و **« ١٠٠ ساعة فى الوحل »** قصة يوسف السباعى واخراج كمال الشيخ . و **« حياة سيد درويش »** قصة زكريا الحجاوى واخراج احمد بدرخان .

و **« المستحيل »** قصة الدكتور مصطفى محمود واخراج حسين كمال . و **« السبنسة »** قصة سعد الدين وهبه واخراج السيد بدير ، و **« الحرام »** قصة الدكتور يوسف آدريس واخراج بركات .

اقلب الصفحة من فضلك

و « **الزوجة الثانية** » قصة الدكتور رشاد رشدى واخراج صلاح ابو سيف . و « **مذكرات خادمة** » قصة احسان عبد القدوس واخراج حسن الامام .

برنامج شركة القاهرة

ودخل فى الصورة فى هذا الموسم عنصر جديد ، فقد زادت الاسرة فردا جديدا ، والفت مؤسسة السينما شركة انتاج جديدة هى « **شركة القاهرة** » التى يرأسها جمال الليثى .

ويادر جمال الليثى بسرعة الى اعلان برنامجه ، وكان برنامجا حافلا مشرفا فعلا ، واذا نجح جمال فى تنفيذه فانه سيسهم حقا فى رفع مستوى افلام المؤسسة .

الذى فعله جمال الليثى ببساطة هو انه اختار من المكتبة العربية انجح القصص لاشهر الكتاب وعهد بها الى مجموعة من المخرجين الجادين ، اقرا معى بعض الاسماء :

« **الطريق** » لنجيب محفوظ . « **ليلة الزفاف** » لتوفيق الحكيم « **أرض النفاق** » ليوسف السباعى « **اشواك السلام** » لتوفيق الحكيم « **حورية من المريخ** » لرشاد حجازى ، « **الثلاثة يحبونها** » لامين يوسف غراب ، « **هارب من الايام** » لثروت اباظه . « **عدو المرأة** » لمحمد التابعى . « **الخائنة** » لابراهيم الوردانى ، « **حدث فى رفح** » للدكتور محمد حدايه .

ومن أبرز ملامح الموسم الحالى تقلص ظل الانتاج الفردى . وهى صورة آخذة فى الاختفاء من حياتنا الفنية ، واذا كانت هناك أسماء تستحق فعلا الاحترام والتقدير بين منتجينا الافراد — وهى أسماء لا يزيد عددها على اصابع اليد الواحدة — فانه من المؤكد ان كثيرين ، كثيرين جدا من المنتجين الافراد كانوا سببا فى هبوط مستوى صناعة السينما فى مصر .

ظهر هذا بوضوح فى الفترة بين سنة ١٩٤٤ وسنة ١٩٦٠ على وجه الخصوص . اغرق هؤلاء المنتجون الشاشة بافلام رخيصة مكلفته ، لم يكن للفن اى اعتبار عندهم . كانت المسألة مجرد صفقة تجارية فقط ! ..

وزوال هذا النوع من المنتجين من الصورة هو ظاهرة طيبة تبشر بالخير ، وتدعونا الى التفاؤل بمستقبل الفيلم العربى .

مخرجون جدد

ومن ملامح الموسم الجديد أيضا ظهور اسماء جديدة فى ميدان الاخراج . فلم يسبق ان ظهر عندنا فى أى موسم كل هذا العدد من المخرجين الجدد : **نور الدمرداش ، حسين كمال ، خليل شوقى ، جلال الشرقاوى ، عبد الرحمن الخميسى ، كمال الشناوى ، فاروق عجرمة ، محمود مرسى ، عادل صادق** ..

أما الموسم الماضى فلم يظهر فيه الا اثنان فقط من المخرجين الجدد هما **محمود فريد** الذى أخرج « سجين الليل » **ومحمد سالم** الذى أخرج « منتهى الفرح » وان كان الفيلم الاخير لم يعد فى الاصل لكى يكون فيلما سينمائيا . بل أخرجه محمد سالم كحلقة جديدة من برنامج « اضواء المسرح » الذى كان يقدمه فى التليفزيون قبل « كل شىء » . وبعد ان تم اعداد الفيلم فضلت مؤسسة السينما أن تعرضه فى دور السينما ، ونقلته من الشاشة الصغيرة الى الشاشة الكبيرة .

وأبرز ما يلاحظ على الموسم الماضى أنه خلا من الافلام الكبيرة ففى الموسم الاسبق كان هناك فيلم « **الناصر صلاح الدين** » مثلا . اما فى الموسم الماضى فقد كانت انجح خمسة افلام — من ناحية الايرادات — هى : « **بين القصرين** » قصة نجيب محفوظ ، و « **الايدى الناعمة** » قصة توفيق الحكيم ، و « **الشياطين الثلاثة** » ، و « **زقاق المدق** » قصتا نجيب محفوظ ، و « **صاحب الجلالة** » الماخوذ عن مسرحية لنجيب الريحانى وبديع خيرى .

ومعظم الافلام التى حققت نجاحا فى الموسم الماضى كانت ماخوذة عن قصص الادباء المعروفين . ولمع لاول مرة على الشاشة اسم قصصية معروفة هى **الدكتورة لطيفة الزيات** مؤلفة قصة « **الباب المفتوح** » . كما ظهرت أيضا مؤلفة قصصية جديدة تعرض الشاشة انتاجها للمرة الاولى ، وهى « **شيرين** » الممثلة الشابة التى كتبت قصة فيلم « **العمر أيام** » وقامت أيضا ببطولة الفيلم .

وهذه هى أول مرة يظهر فيها عندنا فيلم تمثله وتؤلف قصته فتاة .

فريد شوقى
٧ أفلام



سعاد حسنى
رقم قياسى







من المسرحيات التى تحولت فى الموسم الماضى الى افلام : « انا وهو وهى » و « بين القصرين »







كريمة مختار
«ثمن الحرية» بداية مشرفة

حسن يوسف
١٦ فيلما فى الموسم !



اقلب الصفحة من فضلك

سميرة احمد ظهرت فى ٤ افلام





شويكار وفؤاد .. ثنائى لاينجزا

شكرى سرحان
٨ افلام

نادية لطفى
لم تحضر البرمبير !







يوسف شاهين
الفجر والسد العالى



عاطف سالم
يعود بثورة اليمن



حلمى حليم
فيلم فاتن الجديد



صلاح ابوسيف
أفراح بعلبك .. وفيلم آخر ؟

بين موسم وموسم

من المسرح الى الشاشة

وفى الموسم الماضى بدت ظاهرة جديدة وهى تحويل المسرحيات الناجحة الى أفلام . وبعض هذه الافلام كانت تعرض فى الوقت نفسه الذى تقدم فيه المسرحيات — المأخوذة منها — على المسرح !

فمثلا ظهر فيلم «**أنا وهو وهى**» وهو مأخوذ عن ألمع المسرحيات الفكاهية فى الموسم الماضى ، وقام ببطولة الفيلم بطلا المسرحية نفسها وهما فؤاد المهندس وشويكار . وظهر فيلم « **ادهم الشرقاوى** » فى نفس الوقت الذى كانت تعرض فيه على المسرح الحديث مسرحية « أدهم الشرقاوى » ! كما أن «**الايدى الناعمة**» و «**زقاق المدق**» و « **بين القصرين** » كانت ايضا مسرحيات ناجحة قبل ان يخطفها شارع الهرم ويحولها الى أفلام ناجحة أيضا .

ولجأت السينما ايضا الى دفاترها القديمة . واختارت من بينها فيلما قديما لفاتن حمامة هو « **أنا بنت ناس** » الذى اشتركت فى بطولته مع أنور وجدى ، وأعيد اخراج هذه القصة فى فيلم جديد هو « **الساحرة الصغيرة** » الذى قامت ببطولته سعاد حسنى مع رشدى اباظة .

واستعارت الشاشة الكبيرة من الشاشة الصغيرة تمثيلية مسلسلة حققت نجاحا طيبا وهى « **بنت الحتة** » وحولتها الى فيلم قامت ببطولته زهرة العلا مع شكرى سرحان واحمد رمزى .

افلام أثارت ضجة

ومن الافلام التى أثارت ضجة فيلم « **فتاة شاذة** » الذى قدم للناس فضيحة كريستين كيلر . تعرض الفيلم قبل عرضه لهجوم عنيف . ولكنه عندما عرض مر فى هدوء . وكان واحدا من أردأ أفلام الموسم من ناحية الايرادات .

وأثار فيلم « **من اجل حنفى** » عاصفة كبيرة من الهجوم على مؤسسة السينما بسبب المستوى الفنى لهذا الفيلم .

اما فيلم « **ثورة البنات** » فقد كان اول فيلم فى تاريخ السينما يتبرأ منه منتجه على بحيرى ، ومخرجه **كمال عطية** ، وبطلته نادية لطفى . اعترفوا جميعا بانه فيلم فاشل . ولكن ألقى كل واحد منهم المسئولية على الآخر .. ورفضت بطلته أن تشهد حفلة الافتتاح !

اما فيلم « **بين القصرين** » فقد أقيمت أثناء عرضه مباراة فى الملاكمة بين مخرجه حسن الامام والنقاد . والسبب هو أن النقاد قالوا أن حسن الامام لم يفهم قصة نجيب محفوظ . بل قال البعض انه لم يقرأ القصة على الاطلاق ! .. وتجاهل حسن الامام مناقشة هدف القصة ، وما بين سطورها من معان ، وقال انه لم يقدم للناس قصة نجيب محفوظ ، وانما قدم لهم « **فيلما من اخراج حسن الامام** » . وهذه العبارة أصبحت الآن « ماركة مسجلة » . فهى تظهر على رأس كل فيلم يخرجه حسن الامام !



نور الدمرداش
من التليفزيون الى السينما



جلال الشرقاوى
ارملة و ٣ بنات



عبد الرحمن الخميسى
فيلم عن ثورة ١٩١٩



كمال الشيخ
جائزة احسن مخرج



حسن الامام
لا يقدم قصة نجيب محفوظ !



حسين كمال
دم جديد فى السينما المصرية

واكبر ثناء وجهه النقاد لفيلم فى هذا الموسم كان فيلم « **الليلة الاخيرة** » الذى قامت ببطولته فاتن حمامة واحمد مظهر ومحمود مرسى واخرجه كمال الشيخ . وبهذا الفيلم استعادت فاتن مستواها الذى كان قد اهتز فى الموسم الاسبق .

اسماء لمعت

ولمعت فى الموسم الماضى اسماء نجوم جدد منهم « **صلاح قابيل** » وهو من براعم مسرح التليفزيون. وانهالت العقود على صلاح بعد ظهوره فى « زقاق المدق » أمام شادية . ومنهم **محمود مرسى** الذى قدم للمتفرج لونا جديدا من اداء دورالرجل الشرير يختلف اختلافا تاما من الصورة التقليدية المعروفة التى الفها المتفرج . أهم ادوار محمود مرسى هو الزوج الشرير فى « الليلة الاخيرة » .

ومحمود مخرج اذاعى ومسرحى . وسنعرفه فىالموسم الجديد مخرجا سينمائيا ايضا .

وعبد الله غيث الذى قام لاول مرة ببطولة فيلم هو « أدهم الشرقاوى » . وقد لمع عبد الله على الشاشة الصغيرة أولا عندما ظهر فى تمثيلية مسلسلة اسمها « هارب من الايام »

وفؤاد المهندس تحول الى بطل أيضا . انتقل فى الموسم الماضى الى الصف الاول . وظهر فى « صاحب الجلالة » و « أنا وهو وهى » و « هارب من الزواج » و « العريس يصل غدا »

وجلال عيسى الممثل الشاب الذى ظهر فى فيلم « المراهقات » ثم اختفى عن الشاشة موسمين كاملين ، عاد الى الظهور . قام ببطولة فيلم « حب لا أنساه » أمام نادية لطفى .

أما **حسن يوسف** فقد اصبح قاسما مشتركا اعظم فى كل فيلم تعالج قصته مشكلات الشباب . رأيناه فى الموسم الماضى فى « الشياطين الثلاثة » و « الشيطان الصغير » ، و « بياعة الجرايد » ، و « زقاق المدق » ، و « سجين الليل » ، و « الباب المفتوح » ، و « امرأة على الهامش » ، و « الحسناء والطلبة » ، و « أم العروسة » و « مع الناس » و « العزاب الثلاثة » و « آخر شقاوة » و « العمر أيام » و « ثورة البنات » و « المغامرة الكبرى » و « منتهى الفرح » .

وهذا رقم قياسى . فقد ظهر حسن يوسف فى ١٦ فيلما فى موسم واحد . بينما ظهر **شكرى سرحان** فى٨ أفلام ، **وفريد شوقى** فى ٧ أفلام .

وصاحبة الرقم القياسى بين الكواكب هى **سعاد حسنى** . فقد ظهرت فى سبعة أفلام . وتليها **نادية لطفى** التى ظهرت فى ٥افلام ثم **سميرة أحمد** فى ٤ افلام ، **وشادية** فى ٣ أفلام ، **وماجدة** فى ٣ أفلام .

أما **فاتن ولبنى** فقد ظهرت كل واحدة منهما فى فيلمين . فاتن فى الباب المفتوح والليلة الاخيرة ، ولبنى فى عروس النيل وأدهم الشرقاوى .

واذا كان الموسم الماضى قد قدم لنا ٥٥ فيلما ، فاننا نتوقع ان انتاجنا فى الموسم الجديد سيزيد كثيرا على هذا الرقم . ومن الصعب الآن – ونحن مانزال فى بداية الموسم – أن نتكهن بعدد الافلام التى ستكون جاهزة للعرض قبل الصيف . الا انه من الواضح ان افلام هذا الموسم ستتفوق كثيرا على أفلام المواسم الاخيرةمن حيث مستواها الفنى..



كمال الشناوى
يمثل ويخرج وينتج

لقطة من فيلم أثار ضجة : « ثورة البنات »





اثنان من اشهر راقصي الفرقة . انجي .. ويل شيلنج .. في مشهد مثير عن الفضاء



اينا باور .. في حركة بارعة

هوليوود .. من صالح جودت

الراقصات على الثلج





ريتشارد ديوار ودرونيان نلسون .. فى مشهد الصغير الظريف . نمرة تقدمهـــا فرقة الآيس فوليز هذا العام . ريتشارد ودرونيـــــان يقدمان أيضا رقصة .. جنة المحيط الهـادى

اينا باور ودونالد جاكسون .. المانية وكندي .اشتركا فى فرقة الآيس فوليز أخيرا . اينا حصلت على بطولة المانيا ٢ مرات . دونالد يطلقون عليه .. بطل العــــالم ...

اقلب الصفحة من فضلك

الراقصات على الثلج

هوليوود : من صالح جودت

المعركة الفنية بين معسكرى الشرق والغرب فى هذه الحرب الباردة التى تسيطر على العالم منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية ، هى الطف وجوه المعركة

الاتحاد السوفييتى يبعث **بفرقة البولشوى** الى أمريكا بين الحين والحين ، فتكتسح الموسم . ويمتد الناس فى صفوف طويلة ، ويقفون يوما ويومين ، وأسبوعا وأسبوعين وشهرا وشهرين ·· فى انتظار حجز مقاعدهم ···

ولكن أمريكا لا تعدم مقابلا لفرقة **البولشوى** ، تهود به على الاتحاد السوفييتى

وهذا المقابل ، هو فرقة «**الايس فوليز**» ··· أعظم فرقة للرقص على الثلوج فى العالم



وتذهب هذه الفرقة الى الشرق ، وترد على انتصارات البولشوى ، كما يرد الزمالك على الاهلى فى بعض المواسم ···

●

والرقص على الثلج ليس مجرد رقص ···

انه قصة كاملة ، كأية مسرحية او أى فيلم ، فيها موضوع واخراج واضاءة وملابس وديكور ·· الخ

واحيانا يكون الموضوع دراميا ، وأحيانا يكون كوميديا ··

وكثيرا ما تلجأ « الايس فوليز » الى روائع القصص لاخراجها على مسرح الثلج · وقد شهدت فى سان فرانسيسكو أكثر من قصة للكاتب الاسكندنافى الخالد **هانز كريستيان أندرسون** ، صاحب « الحواديت » المشهورة فى تاريخ الادب الاسكندنافى ، **يقوم فيها الرقص الانزلاقى مقام الحوار**

وكثيرا أيضا ما تلجأ الايس فوليز الى حائزى جوائز الاوسكار فى الاضاءة وتصميم الازياء والمناظر ، ليسهموا فى القصص التى ينتجها مسرح الثلج !

●

وقوام فرقة الايس فوليز ١٥٠٠ راقصا وراقصة ، يعملون ٤٦ أسبوعا متواصلا فى كل موسم ، وينتقلون بين عواصم العالم مسافة تزيد على ٣٠٫٠٠٠ كيلو متر كل سنة !

ويبلغ راس مال هذه الفرقة عدة ملايين من الدولارات ، وفيها ـ عدا الراقصين والراقصات ـ أكثر من مائتى موظف ، بين خبير وفنى وادارى ·



كولين ومولى .. زوجان فى الحياة الحقيقية ، وفى الرقص يقطعان أكثر من ٣٠ الف ميل سنويا مع صغيرهما كريستوفر . كولين ومولى .. اثنان من الذين يسهمون فى نجاح الفرقة

وتصل تكاليف الازياء فى كل موسم الى ٥٠٠٫٠٠٠ دولار !

وقد بلغ عدد المتفرجين منذ انشاء الفرقة فى سنة ١٩٣٦ حتى الان ٥٨٫٠٠٠٫٠٠٠ متفرج !

●

سألت دوروثى نلسون الحسناء نجمة الايس فوليز :

– متى بدأت الانزلاق على الثلج؟

قالت :

– وأنا فى الرابعة من عمرى .. ولا تستطيع أن تتصور كم شقيت أمى وجاعت لتنفق على دروسى فى الرقص ... لقد كانت تدفع لى ستة دولارات فى كل درس مدته نصف ساعة ... وأحيانا كنت آخذ درسين وثلاثة وأربعة فى اليوم الواحد .. لا تتصور أبدا أن المسألة سهلة.. انه حصيلة الجوع الطويل والحرمان القاسى !



دوروثى آن حائزة على ثلاث ميداليات ذهبية . واحد عشر لقبا فخريا

بيل وول وريتشارد دوف .. راقصان من نيويورك يعملان فى الآيس فوليز ، ويقومان بمشهد فكاهى يعتمد على دقة التوقيت. وسرعة الحركة. بيل يراقب زميله بدهشة يرسمها تعبير وجهه



أول فيـلم

لعبد الحليم .. بدون غناء!

خطوة جريئة يقدم عليها عبد الحليم حافظ في الموسم الجديد . سيقوم ببطولة فيلم لن يغنى فيه ، وهو الفنان الذى اكتسب شهرته وشعبيته من الغناء . سيلعب دور فنان دفعته الظروف الى ادمان المخدرات ففقد شهرته واسمه !.

والجديد فى هذا الفيلم أيضا ان مخرجه هو يوسف شاهين ، فمنذ فترة طويلة اتفق عبد الحليم مع يوسف على التعاون معا لعمل فيلم . وراح كل منهما من ناحيته يبحث عن قصة تصلح لبداية التعاون معا ، حتى عثرا على هذه القصة التى لم يختارا لها اسما حتى الآن !.

ويقول عبد الحليم : ان تجربة اقدام المغنى على عمل أفلام يمثل فيها فقط ولا يغنى قد نجحت فى أمريكا ، واصبح فرانك سيناترا ودين مارتن ودوريس داى يقومون ببطولة أفلام ليست فيها أغنية واحدة . واستقبلهم جمهورهم وعشاقهم استقبالا طيبا لأنهم نجحوا أيضا كممثلين . ولا استبعد أن يستقبلنى الجمهور العربى استقبالا طيبا ، ما دام العمل الفنى الذى اقدمه كممثل يستحق التقدير . وعلى العموم فهى تجربة لا بد لى أن أخوضها لأعرف مدى قدرتى فى التمثيل بعد أن عرفت مقدرتى فى الغناء .

هذا الفيلم هو أحد فيلمين سيقوم ببطولتهما عبد الحليم بعد عودته من الخارج ، اذ **يسافر الى لندن يوم ٢٠ نوفمبر** ومنها الى أمريكا لاستشارة الاطباء والاطمئنان على صحته ، على أن **يعود الى القاهرة فى أوائل يناير القادم** . وأول فيلم سيمثله بعد عودته من أمريكا هو « **منتهى الحب** » مع سعاد حسنى من اخراج حسن الامام ، وبعده مباشرة الفيلم الذى سيخرجه يوسف شاهين ، والفيلمان من انتاج شركة « صوت الفن » .

وقبل سفر عبد الحليم يكون قد انتهى من تصوير فيلم « **معبودة الجماهير** » . وفى هذا الفيلم يغنى عبد الحليم اربع أغنيات من تلحين عبد الوهاب والطويل والموجى وبليغ حمدى . ويشترك مع شادية فى « دويتو » من تلحين منير مراد .

وفى آخر لحظة عدل عبد الحليم عن غناء أغنية « بلاش عتاب » التى كان كمال الطويل قد بدأ تلحينها ثم سافر ولم يكمل تلحينها ، واكمل تلحينها رءوف ذهنى ، لان كمال وصل الى القاهرة وكان قد انتهى من تلحينها كلها . أما اللحن الذى كان قد انتهى منه رءوف فاحتفظ به أيضا . وكلف مأمون الشناوى بعمل كلمات لاغنية جديدة يستغل فيها هذا اللحن .

ومن رأى عبد الحليم انه لا يمكن ان يشترك ملحنان فى تلحين أغنية واحدة ، لان اشتراك ملحنين كبيرين يجب ان يكون فى عمل كبير مثل الاوبريت . ولكن لجأت فى أول الامر لهذا الاتجاه لانى كنت مضطرا ، والمضطر يركب الصعب !

وعبد الحليم يستعد لتقديم برنامج غنائى تليفزيونى اسمه « **نصف ساعة مع عبد الحليم** » يقدم فى كل حلقة منه مجموعة من أغانيه القديمة والحديثة ، مصور بطريقة خاصة ، وكان عبد الحليم قد اعتذر عن تقديم برنامج منوعات لانه فى رايه لن يخرج بالصورة التى كان يريده له ، ولذلك سيكتفى بتقديم برنامج غنائى فقط .

وعبد الحليم يتمنى ان يجد الفنانين والفنيين الذين يساعدونه على تقديم عرض مسرحى غنائى استعراضى ، وهو مستعد للتفرغ تماما لمثل هذا العمل الكبير .

شريفة ماهر
نجمة السينما والتليفزيون
تقوم ببطولة فيلم :
فارس الصحراء
إنتاج عالمي مشترك
بين إيطاليا و ج.ع.م

السينما المصرية تنزل إلى :

الشارع !

محمد كريم .. اضطر الى اشراك الفلاحين فى الفيلم

- مصنع موبيليات أفلس فأصبح أول ستوديو سينمائى فى مصر !
- طلعت حرب أدخل كاميرات ستوديو مصر لتصور المصانع الجديدة !
- أحمد جلال صنع عرشاً يطلع وينزل وهو فى الواقع أسانسير !
- عند ماجرى الناس خلف الريحانى وضربوه وذهبوا للقسم !

الحرب العالمية الثانية كانت هي السبب في أن تدخل افلامنا الاستوديوهات لتصور كل مناظرها المكررة .. لكن السينما المصرية ستخرج الى الشوارع والمصانع . ستعود الى ايامها قبل الحرب . .

في الاجتماعات التي عقدها المخرج صلاح ابو سيف مع مخرجينا المعروفين في مكتبه ، كانت اهم مشكلة ناقشوها هي تكرار المناظر المعروفة في كل افلامنا : كالكباريه والمحكمة ، واحد القصور الفخمة !! واتفق المخرجون في اجتماعهم على ان يخرجوا بالفيلم العربي من هذه الديكورات الى المصانع والحقول وميادين اخرى جديدة ، ومعنى هذا ان السينما المصرية تستعيد ماكانت عليه منذ ۳۰ سنة

فقبل ۳۰ سنة لم تكن نملك ستوديوهات ولا معدات فنية . صحيح ان افلامنا وقتها لم تكن تصل الى المستوى الحالي ، لكن مخرجي زمان كانوا يصورون افلامهم في الشارع وفي القرى .. وكانوا يلاقون الصعاب في سبيل التصوير . زحام الناس في الشارع كان يتعبهم .. وكانوا يلتفون حول الكاميرا بالعافية ليظهروا في الفيلم !

ويحكي المصور محمد عبد العظيم من أيام زمان أن احد الشبان وقف امام الكاميرا ليظهر في المنظر وعبثا حاولوا ابعاده .. وصاح فيهم وهو يخرج من جيبه ٥ قروش :

ـ عاوزين ايه .. انا راح اتصور بفلوسي .. هوه انا قلت لكم اتصور ببلاش !؟

وجميع مناظر فيلم « زينب » الصامت صورت في قرية صغيرة بالقرب من المنصورة ، وكان الفلاحون يتجمعون في كل يوم حول الممثلين والممثلات ، ولم تفلح جهود **محمد كريم** ـ مخرج الفيلم ـ في ابعادهم ، واضطر أن يشركهم في المناظر الكبيرة ، وقد ظهر عمدة القرية وشيخ البلد وشاب وسيم من القرية في الفيلم وهذا الشاب الوسيم المفتول العضلات ! قام بدور شقيق زينب

أما مناظر فيلم « **ليلى** » فقد صورت في فيللا بأول شارع الهرم وكذلك في صحراء الهرم ، وكذلك فيلم « **فاجعة فوق الهرم** » صور بجوار أهرام الجيزة . وحدث أثناء تصوير هذا الفيلم الذي قامت ببطولته **فاطمة رشدي** والمرحوم **بدر لاما** أن اقتضت حوادث الفيلم أن يصعد بدر لاما الى جزء مرتفع من الهرم ويلقي بنفسه من فوق ، فتجري اليه فاطمة رشدي مولولة صارخة ، وتندب حظها العاثر لوفاة حبيبها !

شوف شغلك

وفكر **ابراهيم لاما** في طريقة ينقذ بها شقيقه من أن تتحطم رأسه فوق الارض فأحضر «مرتبة» قطن ، ووضعها في المكان الذي سيسقط فيه بدر ، ثم جاء ببعض الاعراب المقيمين حول الهرم ليحملوا « المرتبة » فوق الارض بقليل لحظة سقوط بدر لاما ، ولما بدأ التصوير لاحظ المخرج ابراهيم لاما أن الاعراب الواقفين ، نسوا مهمتهم ونظروا نحو الكاميرا وهي تدور لالتقاط المنظر ، ظنا منهم أنهم سيظهرون في الفيلم ! فصرخ فيهم ان يلتفتوا لمهمتهم .. لكن احدهم رد عليه بطريقة جافة :

ـ شوف شغلك وانا اشوف شغلي !

وكانت مشادة .. انتهت بتصوير المنظر ، وكاد بدر لاما أن يقع على الارض ، لولا اسراع عمال الفيلم .. واسرعت فاطمة رشدي تولول وتصرخ حسب حوادث الفيلم ، لكن أعرابيا لم يعجبه ذلك ، فتقدم من فاطمة وقال لها :

ـ جرى ايه يا وليه ، هوه حصل له حاجة !؟ ماهو زي القرد قدامك اهه !

وانتجت آسيا فيلم « **شجرة الدر** » منذ حوالي ۳۰ عاما واخرجه المرحوم **أحمد جلال** ، وكان أكبر مناظر الفيلم هو منظر عرش الملكة لشجرة الدر ، وبحث أحمد جلال عن مكان يصلح فيه تصوير العرش ولم يجد مكانا ، وبقي حائرا ، وبعد بحث طويل ، عاد الى العمارة التي تقيم فيها آسيا .. فقال لها :

ـ تصوري .. انا بقالي ۳ أيام بادور على حتة أصور فيها العرش وبعدين الاقيها قدامي !

وسألته آسيا :

ـ فين ؟

وجذبها من يدها ، ونزل بها في الاسانسير الى مدخل العمارة وهو مبني على الطراز العربي .. واستأذن جلال صاحب العمارة في تحويل المدخل الى قاعة عرش ، والاسانسير الى كرسي العرش يتحرك الى أعلى والى أسفل بعد أن كساه بالحرير ، وبدأ التصوير

واشتد الزحام من الداخل لسكان العمارة الذين وقفوا على السلالم يشاهدون هذا المنظر الغريب ، ومن الخارج بالمشاة الذين استغربوا ما يحدث داخل العمارة من التصوير .

وأثناء التصوير وقف أحد المارة يسأل أحد الواقفين :

ـ فيه ايه في العمارة ؟

ورد عليه ببساطة :

ـ فيه قتيل في العمارة !

وتحمس الاول قائلا :

ـ وليه مابلغتوش البوليس ؟

واسرع متطوعا بابلاغ البوليس بوجود قتيل في العمارة ، وجاء البوليس بعد دقائق ! وعندما جاء اكتشف الحقيقة .

وعندما ظهر الفيلم ، هلل النقاد للمخرج احمد جلال ، الذي استطاع ان يحرك العرش من اعلى الى اسفل بالخدع السينمائية .. وتركهم جلال يتخبطون دون ان يعرفوا انه اسانسير !

اول ستوديو عندنا

وفي أحد شوارع القاهرة كان يقوم محل كبير للموبيليات القديمة ولم يكن حال هذا المحل على مايرام ، ففكر صاحب المحل في تحويله الى ستوديو سينمائي للتصوير ، تقسم المحل الى غرف



عبد الوهاب .. صور « الوردة البيضاء » في المعرض



محمد عبد العظيم .. احد الشبان اراد ان يتصور بفلوسه

اقلب الصفحة من فضلك

بحوائط من الخيش ليحجب النور ، وكان اسمه « ستوديو كارتساروس » .. واعجب المنتجون والمخرجون بهذا الاستوديو الفاخر واقبلوا على التعاقد مع صاحبه لتصوير مناظرهم الداخلية فيه، واصبح الخواجة كارتساروس من اصحاب الارصدة الضخمة فى البنوك !

وحين انتهى بناء المعرض الزراعى الصناعى استاجر يوسف وهبى احدى قاعاته الواسعة ، وحولها الى ستوديو سينمائى ، لتصوير بعض المناظر الصامتة فى فيلم « **أولاد الذوات** » وجاء بعده **عبد الوهاب** وصور فى نفس المكان بعض مناظر فيلم « **الوردة البيضاء** » قبل سفره الى باريس لتصوير المناظر الناطقة .

وهناك قصر فخم ظهر فى أكثر من ٢٠٠ فيلم مصرى ، وهو قصر المرحوم **محمود صدقى باشا** الذى يقع فى شارع الهرم ،والذى أصبح الآن مقرا لمحافظة الجيزة ، وكان صدقى باشا هذا صديقا لعددكبير من الفنانات والفنانين ، وكان يقدم لهم قصره الفاخر ذا الغرف الواسعة والابهاء الكبيرة

شارعان يتكرران

وكان من المناظر التى تتكرر فى الافلام ، منظر شارعين كان المخرجون يفضلون تصوير المناظر فيهما ، وأحد الشارعين هو الجزء الاخير من شارع بور سعيد عند التقائه بالعباسية ، والشارع الآخر هو شارع مصر والسودان عند التقائه بالميدان الواسع الواقع أمام قصر القبة ، ومن طريف ماحدث اثناء تصوير فيلم « **حوادث كشكش بك** » بطولة **نجيب الريحانى** ، انه اثناء تصوير منظر مطاردة من النشالين لكشكش بك ، الذى كان يجرى أمامهم حسب حوادث الفيلم وهو يحاول أن يختبىء فى أحد المنازل .. وحسب حوادث الفيلم أيضا ، أنه عندما يجرى النشالون طويلا خلف الريحانى ، ويخشون أن يكتشف الجمهور فى الشارع امرهم ، يصيحون : « **امسك حرامى** » !

وحين بدأ تصوير المنظر .. جرى كشكش بك ، وجرى وراءه النشالون ، وعندما صاحوا : « امسك حرامى » ، اذا بالناس – من المشاة فى الشارع – يجرون خلف الريحانى ويمسكون به ، ويضربونه ضربا مبرحا ، حتى أنهم ذهبوا فى النهاية الى قسم البوليس !

وعنى المرحوم طلعت حرب بالدعاية لمصانع المحلة الكبرى ، التى انشاها بنك مصر ، وظهرت هذه المصانع فى كثير من قصص الافلام التى انتجها ستوديو مصر فى بدء انشائه ، مثل « الحل الاخير » و « مصنع الزوجات » وغيرهما .

وفى عام ١٩٣٧ كان هناك ٣ ستوديوهات هى ، ستوديو مصر ، وناصيبيان ، وهليوبوليس الذى لم يستمر غير بضعة أعوام ، ثم هدمه صاحبه وأقام مكانه عمارة ، ورغم وجود هذه الاستوديوهات ، الا ان المخرجين كانوا يفضلون تصوير افلامهم فى أماكنها الحقيقية ، وظل الامر هكذا حتى قامت الحرب العالمية الثانية ، وتحولت أغلب شوارع القاهرة الى مناطق غير مسموح فيها بالتصوير سواء فى البيوت أو فى الشوارع بسبب الحرب . وظل الامر هكذا حتى هذا الاجتماع الاخير بين صلاح ابو سيف ومخرجينا ، الذين اتفقوا فيه على أن يعود الفيلم المصرى الى التصوير فى أماكنه الحقيقية .. ليجد الفيلم فرصته فى تسجيل حياتنا الجديدة التى تطورنا اليها .

حسين عثمان



نجيب الريحانى .. ظنوا انه حرامى بصحيح .. واخذوه للقسم



احمد جلال .. خلق من الاسانسير عرش شجرة الدر

بصراحة!



بقلم حسام الدين مصطفى

أنا متفائل ..

تلك صفة من أبرز صفاتى . اذا عرض فيلم جديد ، سواء كنت مخرجه أو اخرجه غيرى أتوقع له نجاحا ساحقا بدافع من تفاؤلى . واذا شاهدت مباراة بين الزمالك واى ناد آخر ، فانى أتوقع – كزملكاوى – وبدافع من تفاؤلى أيضا أن يسجل الزمالك أكبر عدد من الاهداف فى مرمى النادى الذى يلعب أمامه

وصفة التفاؤل هذه تجعلنى دائما أستبشر بالمستقبل ، وأومن بأن المرء عندما يقبل على عمله بالتفاؤل يتقن هذا العمل على عكس أصحاب النزعة المتشائمة

أخلص من هذا كله ، بأننى متفائل جدا بمستقبل صناعة السينما العربية . واذا كانت السينما قد تقدمت فى عهد القطاع الخاص خطوات فأنا أتوقع لها فى عهد القطاع العام الانطلاق الكامل .. ولكى أكون موضوعيا فانى أستند فى تفاؤلى هذا على وقائع بارزة ، فقد أنشئت شركتان كبيرتان للانتاج هما الشركة العامة للانتاج السينمائى العربى وشركة القاهرة للسينما .. وكل منهما يساندها رأسمال ضخم لم يتوفر لشركة فى تاريخ السينما العربية منذ نشأتها ..

ورغم أن هذه الانطلاقة السينمائية الكبيرة قد بدأت تفرض وجودها ، الا ان هناك بعض النقص فى حياتنا السينمائية وأبرز أوجه هذا النقص أن الحركة الأدبية المنتجة للقصة العربية الاصيلة لا تزال قاصرة عن سد حاجة السينما . مازالت بطيئة او متخلفة عن الاحداث الكبيرة التى مرت على بلادنا مثل حرب السويس ومقاومة بورسعيد الباسلة والسد العالى .. هذه الاحداث جاءت وراحت دون أن يستغلها القصصيون والكتاب وبالتالى قصرت السينما فى عرضها

لقد زرت السد العالى مرتين ، وعشت فى جو المشحون بالعمل المعجز ، وعدت ونفسى متشبعة تماما باخراج فيلم منه ، ولكن القصور القصصى حال بينى وبين تحقيق ما أردت .. وكنت مع قواتنا المنتصرة فى اليمن . ذهبت الى هناك والمعركة فى عنفوانها ، وعشت أياما عشرة متنقلا بين جنودنا البواسل ، على قمم الجبال وفى الكهوف والوديان ، وسمعت بأذنى ورأيت بعينى قصصا رائعة من البطولات الفردية والجماعية لا يمكن حصرها ، فلماذا لم نر حتى الآن فيلما عن اليمن ومعارك قواتنا الظافرة هناك ؟!.. ان رأيى اننا ما دمنا قد وضعنا يدنا على نقطة الضعف فالواجب أن نعالجها .. يجب أن تقيم مؤسسة السينما مسابقة للتأليف عن مثل هذه الاحداث الكبار فى تاريخنا ..

ونقص آخر .. اعتاد البعض أن يسميه مشكلة الوجوه الجديدة ، ولكنه فى رأيى مشكلة الوجوه القديمة .. قبل أن يدخل القطاع العام الميدان السينمائى ، كان الموزعون والمنتجون يفرضون على المخرج أسماء ممثلين معينين يرون أنهم يضمنون رواج الفيلم ، ولا يدهشنى أكثر من أن أجد القطاع العام يفعل نفس الشىء .. ولا يتيح الفرصة للوجوه الجديدة ، اذا رشحها أحد المخرجين للعمل فى فيلم له يقابل بنفس الحجة ، وهى الرواج التجارى .. يجب أن تكون عقلية القطاع العام أكثر ادراكا من عقلية من عملوا فى السينما قبل دخوله الميدان .. ويجب ان يعطى الفرصة لكل صاحب موهبة ، وليكن الضمان هو جودة الفيلم ومستواه لا اسم هذا أو ذاك من الممثلين

ولى رجاء .. أن تنطلق السينما العربية الى آفاق جديدة ، فالمشاهد العربى لم ير على الشاشة الا المشاهد التى صورت داخل حدودنا أو على جبل لبنان ، فى حين أن البلاد العربية جميعا غنية بالمشاهد الطبيعية الخلابة ، والآثار الحضارية القديمة والحديثة ، وما دامت الوحدة العربية قد تحققت شعبيا وليس دستوريا بعد .. فواجب السينما العربية أن تستغل هذا المجال الكبير الذى سبقتنا اليه السينما الاجنبية ، فصورت أكثر من فيلم فى الاردن وتونس والجزائر وغيرها . ومع وجود القطاع العام ، لم يعد العجز المادى حائلا دون قيام السينما العربية بهذا الواجب

اننى كما قلت متفائل .. وارجو من القراء الاعزاء أن يكونوا معى من المتفائلين



المخرج حسام مع ابطالنا على قمم جبال اليمن



مع دعوة الانطلاقة .. حسام ينطلق بعمله الى الاماكن غير المألوفة

فيلمنتاج

الشركة العامة للانتاج السينمائي العربي .. تفخر بتقديم

أفراح بعلبك

اخراج : صلاح أبو سيف

" بالألوان "



طريق الفردوس

فريد شوقي
سميرة أحمد

اخراج
فطين عبدالوهاب



الحرام

بطولة : فاتن حمامة

اخراج : بركات



العائلة الكريمة

هدى سلطان
فريد شوقي

اخراج : فطين عبدالوهاب

الانتاج الرائع لموسم ١٩٦٤ - ٦٥

غداً تبدأ الحياة

بالالوان

نادية لطفى ٠ أحمد مظهر

اخراج : يوسف شاهين



الاعتراف

بطولة : فاتن حمامة

اخراج : سعد عرفة



الجسر

رشدى أباظه ٠ نبيلة

اخراج : عاطف سالم



الجبل

سميرة احمد

ليلى فوزى

صلاح قابيل

اخراج : خليل شوقى





العقل والمال بالألوان

اسماعيل يس • طروب

اخراج : عباس كامل



سكون العاصفة

شكرى سرحان • عماد حمدى

زيزى البدراوى

اخراج

أحمد ضياء الدين

أرملة وثلاث بنات

اخراج

جلال الشرقاوى









زيزى البدراوى

نوال ابو الفتوح

نادية النقراشى

مع

أمينه رزق



المستحيل

نادية لطفى • كمال الشناوى

اخراج : حسين كمال

افلام تحت الانتاج

نور الله
اخراج : محمد كريم

١٠٠ ساعة فى الوحل
اخراج : كمال الشيخ

مريم المجدلية
اخراج حسن الامام

الأيام
اخراج حسن حلمى

لقاء فوق الجبل
اخراج المخرج اليوغوسلافى بولا فيتش

عودة الروح

ثورة اليمن
اخراج عاطف سالم

الدلوعة
اخراج فطين عبد الوهاب

جفت الامطار
اخراج سيد عيسى

غرام فى الكرنك
اخراج على رضا

موسم سينمائى

غنى بالملامح الفنية

تحقيق كتبه عبدالنور خليل

بهذا الموسم الذى انتهى تتم السينما المصرية ٣٦ موسما كاملا من عمرها ، فقد بدأت مواسمها عام١٩٢٧ . وبانتهاء شهر ديسمبر ١٩٦٣ يكون عدد الافلام العربية التى انتجناها فى عمر السينما عندنا ١٠٨٦ فيلما ، انتجنا منها فقط فى العام الاخير ٤٩ فيلما ، وهو انتاج عادى اذا عرفنا أننا فى خلال السنوات الخمس الماضية يتراوح عدد أفلامنا بين ٦٠ و ٤٠ فيلما الا فى سنة ١٩٦٠ فقد انخفض الى ٢١ فيلما .

ولنبتعد قليلا عن الارقام ، لنجد أن الموسم السينمائى الماضى ، كان الى حدما غنيا بأحداثه الفنية ولا أقول غنيا بايراداته ، فقد انخفضت الايرادات فى هذا الموسم بنسبة تصل الى ٣٠ فى المائة ، لاسباب كثيرة ، ابسطها ازدهار المسرح ومنافسته للسينما الى جانب قوة التليفزيون وانتشاره ..

ان أبرز الظواهر الفنية فى الموسم الماضى ، هى ان تأخذ الوجوه الجديدة ، على قلتها فرصة كبيرة لاثبات الوجود . لقد استطاع **صلاح قابيل** كنجم جديد ظهر لأول مرة فى فيلم « **زقاق المدق** » أن يعيد الكرة فى «**بين القصرين**» ، واستطاع أن يكسب لنفسه نفس المكانة التى حققها على الشاشة الصغيرة وفوق خشبة المسرح ، بل لم يكد الموسم السينمائى ينتهى حتى كان صلاح قابيل يمثل فيلما ثالثا وفى دور بطولة مطلقة أيضا هو « **مذكرات خادمة** » .. واذا كان ظهور **ايهاب نافع** فى فيلم « **الحقيقة العارية** » قد أثار كثيرا من التفاؤل ، فقد استغل ايهاب فرصته فى « **هجرة الرسول** » ثم مثل أمام نادية لطفى وسعاد حسنى فيلم « **للرجال فقط** » وأخذ دور البطولة أمام فاتن حمامه فى اخر افلامها « **شىء فى حياتى** » الذى أخرجه بركات . ولبما لهذا نجد كثيرين غيرهما .. بل اننا نجد ايضا ممثلا كبيرامثل **محمود مرسى** ينتزع الجائزة الاولى للدور الثانوى فى التمثيل بعد فرصة واحدة أخذها فى فيلم « **الليله الاخيره** » ونجد ممثلا مثل **محمود الحدينى** هو محور فيلم مثل « **الباب المفتوح** » ونجد وجها جديدا مثل **سهام فتحى** قد ظهرت فى كل لقطة من هذا الفيلم الى جوار فاتن حمامة تقريبا .. الى جانب عدد كبير من الوجوه الجديدةمثل **نوال ابو الفتوح وجلال عيسى** الذى مثل دور البطولة امام نادية لطفى فى « **حب لا انساه** » **وابو بكر عزت** الذى كان قاسمامشتركا فى اكثر من فيلم .

وجوه قديمة . جديدة!

حتى الوجوه المألوفة ، حاولت أكثر من مره أن تبحث عن التجديد .. وحاولت أن تطل على جمهور الفيلم من خلال اطار جديد لنج .. **فاتن حمامة** فى « **الليلةالاخيرة** »



نوال ابو الفتوح : انتقلت من المسرح للسينما

كانت تمثل دور سيدة خطت الى الاربعين ، وتسلل الشعر الابيض الى رأسها لكى يحول لون شعرها الى لـون رمادى ، ولعبت يد « الماكيير » بوجههـا لكى ترسم عليه خيوطا تدلل على كبر السن، ربما لانها آمنت بالدور نفسه كدور يستحق العناء ، وهو نفسه الدور الذى جاءها بجائزة التمثيل الاولى، وفيما عدا هـذا فاتن هى فاتن، تمثل دور الفتـاة الصغيرة فى « الباب المفتوح » فتقنع أكثر ، وتمثل لاول مرة فيلما غنائيا امام فريد الاطرش هو « حكاية العمر كله » بعد انقطاع ١٢ سنة عن الافلام الغنائية ، غير فيلم واحد هو « موعد غرام » امام عبد الحليم حافظ . وفى اعتقـادى ان فاتن تحاول الان تنويع أدوارها فهى تعود الى تمثيل دور الزوجة فى فيلم « شىء فى حياتى » وتعـود من جديد الى تمثيل الكوميدى فى فيلم لم يزل مشروعا على ورق هو « زوجتى مـدير عام » الذى سيخرجه فطين عبد الوهاب .

ويبدو ان **شادية** تفكر بشـكل جدى فى الانقطاع عن الغناء ، لقد بدأت هذه التجربة بدور « نور » فى « **اللص والكلاب** » وان كانت قد غنت من جديد فى « **زقاق المدق** » **الا أنها** لن تغنى فى احدث افلامها « **الطريق** » وان كانت مضطرة الى الغناء فى فيلم « **معبودة الجماهير** » الذى تتقاسم بطولته مع عبـد الحليم حافظ ، فهو مشروع قديم واغانيه جاهزة ، ودورها فيه دور مطربة .. على ان القاعدة المعقولة بالنسبة لشـادية هى انهـا تنمى أكثر قدرتهـا التمثيلية ، وهى قادرة بلا شك .

وتعتنق **لبنى عبد العزيز** نفس فكرة التغيير فى الادوار والالـوان التى تطل بها على الجمهـور من الشاشة الكبيرة ، فادوار لبنى فى الموسم الماضى خليط عجيب جدا .. أدوار منوعة الى حد يبعث على الاعجاب المقرون بالدهشة .. فقد مثلت لبنى خمسة أفـلام ، كل واحد منها يختلف عن الاخر فى طبيعة الدور الذى تمثله . فهى فى آخر افلامها « **مذكرات خادمة** » تمثل دور بنت فقيرة ، بنت بلد ، حملها الفقر الى بيت تخدم فيه وتلتقى بطراز عجيب من النـاس هم المجتمع الذى يحيط بها ، وهى فى فيلم اخر « **شباك الجيران** » تمثل دور فتاة ، ليست شريرة ، ولكن سوء حظها اوقعها فى شباك محتال . وهى فى « **ادهم الشرقاوى** » تمثل دور الفلاحـة الرقيـقة المسالمة ..

ويبدو ان **ماجدة** شغلت بمتاعب انتاج فيلمين بالالوان هما « **الحقيقة العارية** » و « **هجرة الرسول** » فهى لم تمثل افلاما جديدة بعـد عرضهما ، حتى « **بياعة الجرايد** » الذى عرض فى اول الموسـم ، كان انتاجا قديما من الموسم الماضى ،



جلال عيسى : بدور بطولة أمـام نادية لطفى



ابو بكر عزت : مثل اكثر من فيلم ولم ياخذ فرصته بعد

اقلب الصفحة من فضلك

على أن ماجدة تلقى اللوم كله على عاتق الصغيرة غادة – ابنتها – وتؤكد انها شغلت **بها عن كل** شيء !..

وكانت **هندرستم** موفقة جداً في « **شفيقة القبطية** » ، ونجحت ذلك النجاح الذى جعلها حريصة على أن تختار الادوار التى تمثلها من بين ما يعرض عليها ، واضطرت الى ان ترفض اكثر من فيلم ومثلت فيلما واحدا هو « **امرأة على الهامش** » لان فيه نفس الابعاد الانسانية ..

الاكثر شعبية !

وفى نفس الوقت الذى اختفت فيه بعض الوجوه المألوفة مثل **مريم فخر الدين وبرلنتى عبد الحميد وسميرة احمد** الا من فيلم أو فيلمين على الاكثر ، نجد « **نادية لطفى** » تمثل عددا لا يقل عن ٧ أفلام **وسعاد حسنى** تمثل نفس العدد تقريبا . وتكسب كل منهما شعبية أكثر من غيرها ، نادية فى دور الفتاة الناضجة الباحثة عن مضمون لحياتها مثل « **النظارة السوداء** » وسعاد الفتاة الشقية اللاهية التى لاتحمل للدنيا هما مثل « **العريس يصل غدا** » و « **الساحرة الصغيرة** » ..

وتسترد الشاشة اسماء أخرى ، كانت قد ابتعدت مثل **سناءجميل،** التى كانت تقريبا لم تمثل للسينما بعدأن ظهرت فى « **بداية ونهاية** »، عادت تمثل دور البطولة فى « **فجر يوم جديد** » و « **غدا .. تبدأ الحياة** » **وتحية كاريوكا** التى عادت تظهر فى دور الام فى « **أم العروسة** » **وسهير البابلى** التى ظهرت من جديد فى اكثر من فيلم ، **وسميحة أيوب** التى عادت تمثل للسينما « **ادهم الشرقاوى** » ..

أما النجوم الرجال ، فلم يجد جديد بالنسبة لهم .. **شكرى سرحان ورشدى اباظه وكمال الشناوى وصلاح ذو الفقار وعماد حمدى وأحمد مظهر** ما زالوا على القمة كل موسم .. وان كانت بعض الوجوه المألوفة منهم قد أبدت تقدما مثل **صلاح منصور فى « الشيطان الصغير » و « ادهم الشرقاوى »** .. وكسبنا ايضا **عبد الله غيث** كوجه سينمائى جديد ..

واذا كنا قد كسبنا عددا كبيرا من الوجوه الجديدة فى هذا الموسم حتى لاصبح من الميسور أن نسميه موسم الوجوه الجديدة .. فقد كسبنا أيضا عددا من المخرجين الجدد .. اخرجوا للسينما لاول مرة مثل **نور الدمرداش وخليل شوقى وجلال الشرقاوى وعبد الرحمن الخميسى وكمال الشناوى** تحول الى مخرج .. فى الوقت الذى نجد فيه **صلاح ابو سيف** قد غاب عن



ماجدة : لم تمثل شيئا بعد « هجرة الرسول »



سميرة أحمد : فلتت من افلامها

اقلب الصفحة من فضلك



موسم سينمائى

الشاشة عامين كمخرج ، **وتوفيق صالح** ما زال ينتظر السيناريو الجيد الذى يخرجه .

فى أوائل هذا الموسم جاءت بعثة فرنسية امريكية يوغوسلافية لتصوير المناظر الخارجية لفيلم **« ماركو بولو »** وجاء مع البعثة الممثل **هورست بوشهولتز** لينضم اليه فى القاهرة **عمر الشريف** الذى اشترك فى تمثيل الفيلم ، وقضت البعثة اكثر من ثلاثة اسابيع تلتقط المناظر بين منطقة أبى رواش ومنطقة سقارة .. وقد عمل فى هذا الفيلم بعض الممثلين العرب مثل **احمد رمزى وهالة الشواربى وحسن مصطفى** ، وادار الناجه من الجانب العربى المنتج منير حلمى رفلة .

وجاء **المخرج الايطالى** دوتشوتيسا ى ليخرج الفيلم العربى الايطالى المشترك **«ابتسامة ابو الهول »** الذى مثلته **مارية** بيرشى مع **تونى رسل** واشترك فى تمثيله من نجومنا **صلاح ذوالفقار وصلاح منصور وسعيد ابوبكر**

وجاء مخرج آخر هو **فرناندو بالدى** ليصور فيلما عربيا ايطاليا مشتركا ، اشترك فى تمثيله **يحيى شاهين وشكرى سرحان وسميرة احمد وليلى فوزى** .. وجاء **كلود شابرول** زعيم الموجة الجديدة فى فرنسا ليصور جزءا من فيلمه **« النمر »** ..

وزارنا النجم الانجليزى الاصل **تريفور هوارد** ليتفق على انتاج عربى مشترك هو فيلم **«الكيلو ٤٠»** الذى يمثله مع **اليك جينس وعمر الشريف وتونى كيرتس وكلوديا كاردينالى** .

ويبدو ان هذه هى البداية ، فعشرات من الشخصيات المعروفة فى عواصم العالم السينمائية تتردد الان على بلادنا مثل جوليان بلاشتين منتج « فرسان القدر » وتيرنس يونج مخرج أفلام جيمس بوندوغيرهما .. ان افضل مايمكن ان نفعله هو ان نحاول اجتذاب هؤلاء الى بلادنا ، لكى يصوروا جانبا من أفلامهم عندنا ولا نخنقهم بالروتين والقيود فيهربون الى ايطاليا او غيرها .

ومنذ أسابيع بدا **جونهستون** فى القاهرة تصوير لقطات من فيلم **« الانجيل »** لاحدى القصص الخمس التى يتناولها الفيلم ، وجاء معه من الممثلين جورج سكوت وجبرايل فريزيتى واليانورا روسى دراجو ..

ولنعد مرة ثانية الى الارقام .. فى عام ١٩٥٩ استوردنا ٣٧٨ فيلما أجنبيا للعرض فى بلادنا ، انخفضت فى الموسم الماضى الى ٢٦٤ فيلما للفيلم الامريكى منها ٧٥٪ فقد بلغ عدد الافلام الامريكية المستوردة لبلادنا ١٨٢ فيلما والانجليزية ٦ والفرنسية ٨ والايطالية ٣١ والسوفييتية ٣٦ وفيلما واحدا اسبانيا ولاشىء من البلاد الاخرى .. وتفوق الفيلم الامريكى على غيره فى بلادنا طوال السنين الاخيرة ، جعل أذواق الجماهير تتأثر به ، وان كانت الافلام الايطالية تجتذب الجمهور ايضا . أما افلامنا المصدرة الى الخارج فقد بلغ عدد نسخها ٥٤٩ فيلما جديدا وقديما . وهذا انخفاض ملحوظ ، ففى عام ١٩٥٩ كانت ١٢٠٧ أفلام وفى ١٩٦١ كانت ٨٠٧ أفلام مصدرة ..

اما عدد دور العرض عندنا فهو ٣٢٤ دارا منها ٨٨ فى القاهرة وحدها و ٣٢ دارا فى الاسكندرية والعدد الباقى يتناثر فى عواصم الاقاليم الى جانب ٤٤ دارا للعرض ١٦ م.م. وهناك خطة جديدة لزيادة عدد هذه الدور فى المواسم القادمة الى جانب ٤٠٠٠ دار للعرض فى القرى يخطط لها الان .

الاقتباس .. موضة !

وحتى الان ، حتى هذا الموسم .. **مازال الاقتباس من الافلام الاجنبية والقصص الاجنبية موضة شائعة** .. فأكثر من فيلم أخذ من فيلم أجنبى مثل **« الساحرة الصغيرة »** وأكثر من قصة مقتبسة مثل **«أناوهووهى»** و **« المراهقان »** واكثر من فيلم أجنبى يتحول كما هو وبلا تصرف الى فيلم عربى ، بل ان بعض كتابنا الكبار يعربون القصص الاجنبية كما هى ليحولوها الى أفلام سينمائية .. لماذا ؟! .. ربما لاننا ورغم العدد الكبير الذى التحق بمعهد السيناريو الذى انشأته الشركة العربية للانتاج لم تر بعد الكاتب السينمائى الذى يلتقط فكرة محلية ليعالجها علاجا كبيرا . والعدد الموجود يستسهل عملية اغتصاب الافكار السينمائية من الافلام والقصص الاجنبية .

على أية حال .. اننا أمام موسم نشيط غنى بالظواهر الفنية .. لقد أقمنا اربعة أسابيع للفيلم العربى خارج بلادنا . فى **تشيكوسلوفاكيا** عرضنا فيها الافلام الطويلة «رجل فى حياتى» و « أيام بلا حب »و«اه من حواء» و « كلهم أولادى » واربعة أفلام قصيرة **وفى المجر** عرضنا « فى بيتنا رجل » و « جميلة» و«غرام الاسياد » و « كلهم أولادى » وفى **المانيا الشرقية** عرضنا « أرضنا الخضراء » و« الزوجة رقم ١٣ » و «فى بيتنا رجل» و « وفاء للابد» و « لن أعترف » وفى **ايطاليا** – فى **روما ونابلى** – عرضنا « اللص والكلاب » و «الزوجة رقم١٣» و «فى بيتنا رجل» و «شفيقة القبطية» و « قصة ممنوعة » و « النظارة السوداء » ..

وأقمنا عددا من الاسابيع للافلام الاجنبية فى القاهرة ردا على أسابيعنا فى الخارج ..

مهرجانات كبيرة !

والموسم الماضى أسعد حظا من غيره من المواسم فى السنوات العشر الاخيرة ، فيما يتصل بالمهرجانات الدولية واشتراكنا فيها . **لقد اشتركنا فى اكثر من ١٢ مهرجانا خلال سنه ١٩٦٣** هى : فينا « الزوجة رقم ١٣ » فلادوليد باسبانيا « رسالة الى الله » أوتاوا بكندا «العودة الى القاهرة» وأفلام أخرى قصيرة . اوليد باستراليا « فن العرائس » برلين الثالث عشر « اللص والكلاب » ملبورن باستراليا « مختار » موسكو « الناصر صلاح الدين » بوسطن « اجازة نصف السنة » مقديشيو بالصومال « اللص والكلاب » ، « فى بيتنا رجل » كورك بايرلندا « آه من حواء » بيروت « الباب المفتوح » ليبزيج « دنيا » .. وفى اوائل عام ١٩٦٤ ذهبنا الى المهرجان الافريقى الاسيوى بجاكارتا وفزنا بثلاث جوائز أولى لاول مرة فى مهرجان دولى عن «الباب المفتوح » ولفاتن حمامة كممثلة ولفيلم « مذكرات مهندس » .. ومثلنا فى كان – بعد انقطاع ٩ سنوات – فيلم «الليلة الاخيرة» وفى برلين فيلم «الابدى الناعمة » وفى كارلو فى فارى فيلم « الشيطان الصغير » .

هذا الى جانب عودة جوائز السينما الى النظام القديم الذى كان متبعا من قبل وتبعا للقرار الوزارى رقم ٣٧ لعام ١٩٥٥ ، الى جانب الاحتفاظ بمسابقة شراء نسخ من الافلام الجيدة للعرض قسم التجارى ..



صلاح قابيل : ٣ بطولات فى موسم واحد



عبد الله غيث .. كسبناه
بعد ادهم الشرقاوى



محمود مرسى : قفز
بسرعة الى الصف الاول



محمود الحدينى : فرصة كبيرة فى « الباب المفتوح »



ايهاب نافع : مثل فيلمين لم يعرضا بعد

هل تعرفين ماذا يفعلون؟

تأمل هذه الصور .. لقد قطعنا جزءا منها وتركنا لك الباقى . فهل تستطيع أن تلاحظ التعبير وتدرس الحركة وتعرف ماذا كان كل واحد من هؤلاء الخمسة يصنع . اذا لم تعرف..فالحل بالمقلوب أسفل الصفحة المقابلة



١ ـ هل هى تتشاجر ؟ ... هل هى غاضبة ؟ لماذا تشد قبضتها هكذا ؟ ..

٣ ـ ماذا تفعل بيدها هكذا ؟ هل تسوى شعرها أمام المرآة وتستعد للخروج فى أبهى زينة ؟





٢ ـ مسكين .. هل هو ملاكم يتلقى ضربة جامدة ؟ .. أو أنه يريد أن يتفادى قبضة خصمه ؟ .....

٤ ـ هل تشرب عصير الفاكهة ؟ أم أو تضع الروج على شفتيها ؟ ..

٥ ـ ما الذى يفعله مارشيللو ماستروياني؟ هل يكتب ؟ هل يأكل ؟ .. هل يقرأ ..

الحل

١ ـ هذه هي اودرى هيبورن .. وهي تنزه كلبها في شوارع روما !..

٢ ـ انه نجم السينما المعروف انتونى كوين وهو يحتضن طفليه فرانشيسكو « سنة ونصف » وبنته دانيللا « وعمرها خمسة اشهر » ..

٣ ـ لا .. انها لا تسوى شعرها امام المرآة وانما تنزل من الطائرة . اسمها «بيير انجيلى» النجمة الايطالية المعروفة .

٤ ـ هذه هي نجمة ايطاليا الجديدة فيرنا ليزى . ولكنها لا تشرب عصيرا ولا تضع روجا على شفتيها . انها تطعم بفمها حمامة في لقطة من فيلمها الجديد « كازانوفا ٧٠ » .

٥ ـ لا .. ان مارشيللو يشد قميص زميلته الفنانة سينا سين في لقطة من فيلم « كازانوفا ٧٠ »

لطفي الخولي



سعد الدين وهبه



احمد حمروش





مصطفى محمود



انيس منصور



عبد الفتاح البارودى



احمد بهجت



كامل يوسف

مسرحية ١٩٦٤ ونجم ١٩٦٤

هذا من العسير

قال احمد حمروش :

احسن مسرحية هي **«الفرافير»** لانهـا قدمت جديدا فى المسرح المصرى ، يحتوى على افكار اثارت نشاطا ذهنيا بين الجمهور والنقاد وهذا هو طابع المسرحية الناجحة، وبالتالى يصبح **يوسف ادريس** مؤلف المسرحية هو احسن مؤلف هذا الموسم .

ومن ناحية التمثيل فمن العسير اختيار احسن ممثل او ممثلة فى انتاج مسرحى يتجاوز الخمسين مسرحية ، ويتراوح بين الكوميديا والتراجيديا ، وفى رأيى أن هناك كثيرا من العناصر اثبتت نجـاحا وتألقا يستحق الفخر والاعجاب ، واذا كان النجاح الذى تطلبه هو نجاح جديد بالنسبة الممثل فانى ارشح **عبـد السلام محمد** فى الفرافير كنجم جديد لعام ١٩٦٤ ، **ونجـاة علي** كنجمة جديدة فى « مشهد من الجسر » والمخرج هو **كرم مطاوع** فى «يرما» و«الفرافير» وجلال الشرقاوى فى « الزلزال » **ونبيل الالفى** فى « بيجماليون » **وسعد اردش** فى«ياطالع الشجرة»،

اقلب الصفحة من فضلك

نجوى سالم .. رشحها أنيس منصور نجمة ٦٤ .



مسرحية ١٩٦٤

لم يلق اهتماما

ويقول سعد الدين وهبة :
مسرحية ١٩٦٤ هى **«الفرافير»** ومؤلفها **يوسف ادريس** هو مؤلف ٦٤ ، لانه استطاع بتجربة جديدة لن يقدم عرضا مسرحيا ناجحا ◦

أما مخرج ١٩٦٤ فهو **فاروق الدمرداش** ، لانه قدم أربعة أعمال ناجحة ولم يلاق من النقاد ما لاقاه غيره من اهتمام ، وهى مسرحيات حلاق بغداد ، علماء الطبيعة ، كانديدا ، القاعدة والاستثناء ◦

الممثل هو **شفيق نور الدين** فى كوبرى الناموس ، **وعبد السلام محمد** فى كوبرى الناموس والفرافير ، والممثلة هى **سميحة أيوب** فى الاربعة التى قدمتها .. « الخال فانيا » وكوبرى الناموس ، وكانديدا ، والمسرحيتين القصيرتين لتشيكوف » ◦

استبعد الحكيم

وقال انيس منصور :
انا استبعد أولا الكاتب الكبير توفيق الحكيم ، فهو لايزال كبيرا ورائدا ، وهو على الرغم من أنه كتب المسرحية منذ عشرات السنين فلا يزال فى المقدمة ◦

أما مسرحية ١٩٦٤ فهى مسرحية **كوبرى الناموس** لسعد الدين وهبة ، فهذه المسرحية جمعت صفات كثيرة من المسرح القديم والجديد ، ونجحت فى ذلك ، فهى بدأت بالكورس الاغريقى القديم الذى يعلن بشكل ما عن اتجاه المسرحية ودرجاتها اللونية ثم انها بعد ذلك مسرحية « موقفية » اى أنها لا تتضمن قصة وانما تتضمن موقفا عميقا حقق فيه كل العناصر الكوميدية والتراجيدية وأضيف اليها بعد ثالث هو المعنى السياسى فارتبطت بذلك بالقديم والحديث ، ولهذا اعتبرها انجح مسرحيات ١٩٦٤ ◦

ومؤلف ١٩٦٤ هو **يوسف ادريس** لانه حاول أن يتعرض لمشاكل ضخمة اكبر منه وأعلى عن طموحه ، فتعرض لكل المعضلات الفلسفية والتاريخية والانسانية ، أما انه نجح أو لم ينجح فيكفيه انه حاول وانه كان صادقا فى محاولته ◦

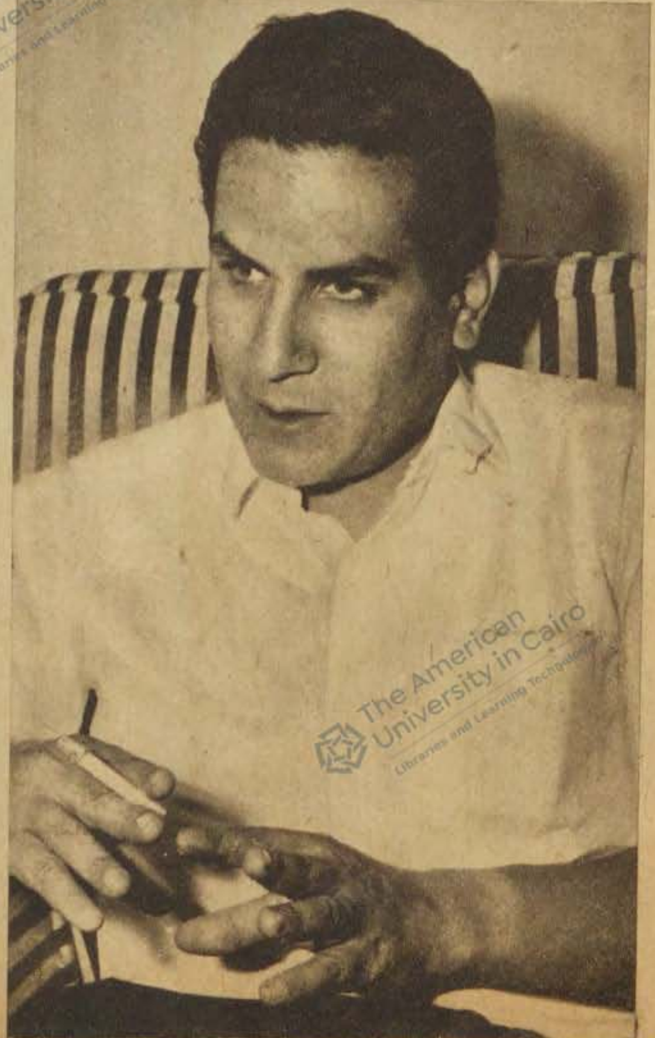
وأحسن ممثل أعتقد أنه **أمين الهنيدى** فى مسرحيتى «حلمك ياشيخ علام » و « لوكاندة الفردوس » فهو فى الاولى قام بتمثيل شخصيتين وأجاد فى ذلك مضيفا الى هذين الدورين من مقدرته ومرونته واستيعابه للدور والنص ما يجعله ممثلا ممتازا وناجحا وقادرا ◦ وفى لوكاندة الفردوس ، قام أمين الهنيدى بدور مختلف تماما ، وقد وفق فيه أيضا عندما أدى دور الرجل الريفى الثقيل عن حسن نية ◦

وأضيف الى ممثل ١٩٦٤ ممثلا عظيما هو **صلاح منصور** فى مسرحية « ياطالع الشجرة » ، فانه يأخذك منذ اللحظة الاولى التى يظهر فيها على المسرح بشكل طبيعى وبسيط متعدد الابعاد ولا يمكن أن يؤدى المعنى الذى أراده توفيق الحكيم ممثل آخر أقدر وأبرع من صلاح منصور فى هذا الدور ◦

وممثلة ١٩٦٤ هى **نجوى سالم** فى مسرحية «جنان وسلك ودكتور» ففى هذه المسرحية كانت تقوم بدور المجنونة لدرجة انها أوهمت المتفرجين بأن هذا دورها الحقيقى حتى النهاية عندما اكتشفوا أنها تمثل القيام بدور ممثلة مجنونة ، فهى تمثل فى داخل المسرحية ◦

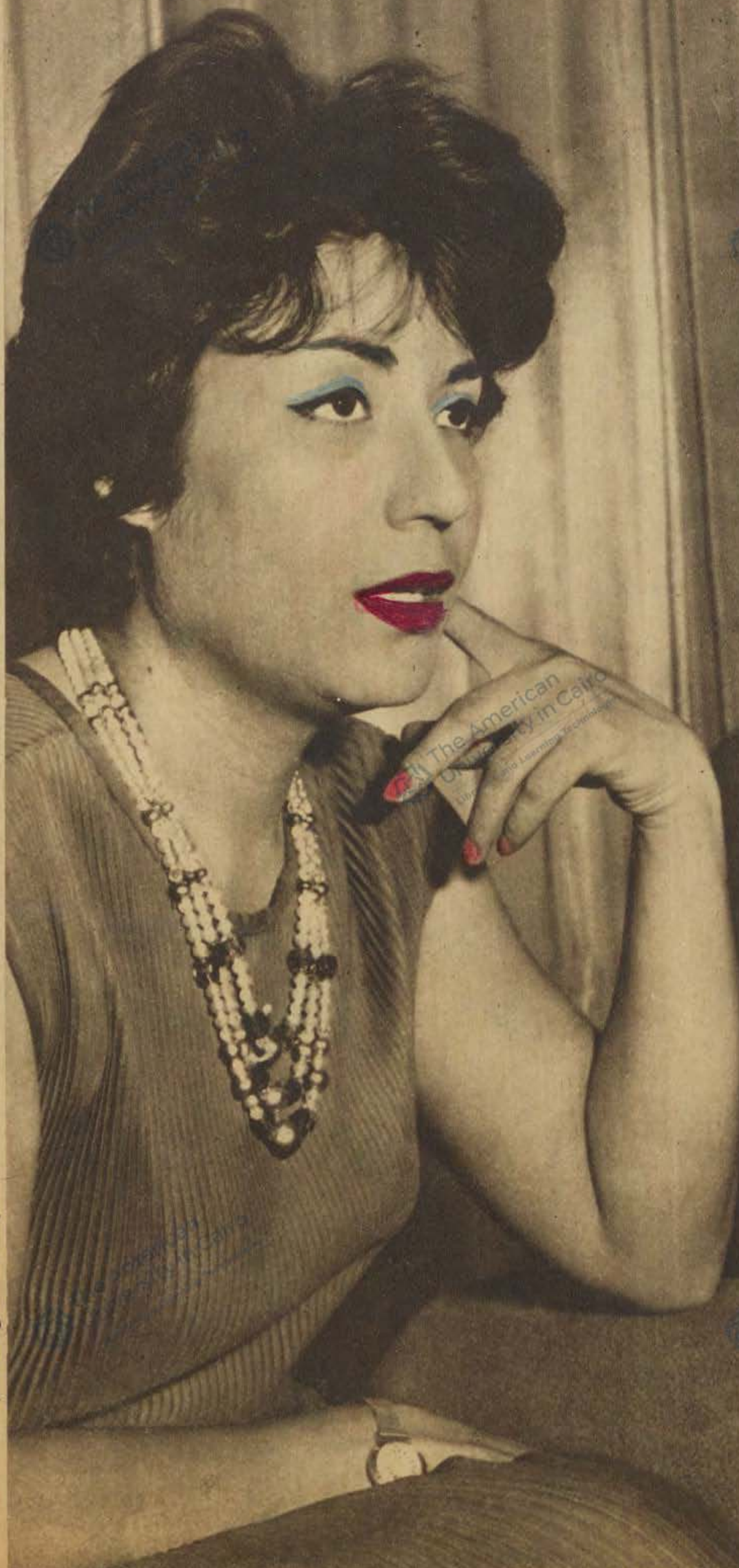
وجلال الشرقاوى هو مخرج

يوسف ادريس .. مؤلف ٦٤



عبد السلام محمد .. الفرفور نجم ٦٤ ◦





سميحة أيوب .. رشحها مصطفى محمود نجمة ٦٤ .

اقلب الصفحة من فضلك

١٩٦٤ في مسرحية « الزلزال » ، فقد وفق جلال الذى أخرج من قبل ببراعة وبساطة مسرحيات «الاحياء المجاورة » و « خطيئة جسول » و « الرجل الذى فقد ظله » ، وهو فى مسرحية الزلزال القليلة الاصوات ، الضيقةالنطاق من حيث الزمان والمكان والكثيرةالشخصيات استطاع أن يهز المسرح والمتفرجين معا .. رغم المونولوجات الطويلة التى اضطر البطل محمد توفيق الى أن يتقدم المسرحية والمسرح ويوجه حديثه الطويل الى الجمهور أو الى السماء على شكل دعاء · فرغم هذه الصعوبات الفنية استطاع جلال الشرقاوى أن يحقق بالديكور والاضاءة والحركة المسرحية عملا اخراجيا ناجحا ·

لا اميل لهذا

وقال لطفى الخولى :

انا شخصيا لااميل الىاستخدام أفعل التفضيل بالنسبة للاعمال الفنية ، والا لكان معنى ذلك هو مصادرة جميع الجهود الفنية غير واحد .. ولا يمكن ان يتصور حتى فى أكثر البلاد تخلفا أنها عقمت لدرجة أنها لا تنتج غير عمل فنى واحد ·

لاشك أنه لايوجد فى العمل الفنى معيار الخطأ والصواب ، أو معايير حسابية دقيقة كواحد + واحد = اثنين ، وانما الذى يوجد هو وجوه مختلفة ومتعددة للفن فى كل قطاع سواء من ناحيةالشكل أو المضمون·

وفى رأيى اذا أخذنا بالسؤال أن مسرحية الموسم هى الموسم نفسه ، وبالذات ما يتميز به هذا الموسم من جراةعلى الابتكاروالخلق بالنسبة للشكل المسرحى التقليدى فى مصر الذى قام به مؤلفونا ، وكان هذا ملحوظا بالذات فى الانتاج الذى قدمه المسرح القومى ومسرح الحكيم ككوبرى الناموس ، والفرافير ، ورحلة خارج السور ، وغيرها ، وأيضا خروج مسرح الحكيم كفكرة لاقامة كيان مسرحى متكامل لاجهزته الفنية المتعددة الى الواقع ، والطاقات الجديدة من الفنانين التى قدمها ·

اما بالنسبة للمخرجين فأود ان أرحب بالكسب الجديدالذى حصل عليه الحقل المسرحى بدخول الفنان المثقف **كرم مطاوع** ليزامل الجهود المبذولة من زملائه الفنانين نبيل الالفى وحمدى غيث وسعد أردش وكمال يس ·

ومن ناحية التمثيل فلا يستطيع الانسان أن ينسى الاداء الرائع الذى قام به عن وعى وادراك وتفوق

مسرحية ١٩٦٤

... على الذات الفنية سميحة **ايوب وشفيق نور الدين واحمد الجزيرى وسعيد ابو بكر وزهرة العلا .**

واحد لا

ويقول الدكتور مصطفى محمود:

لا يمكنني ترشيح مسرحية واحدة أو مؤلف واحد أو مخرج واحد ، لانه كان موسما حافلا لمعت فيه أساليب جديده وألوان مختلفة من التاليف والاخراج والتمثيل .

أما مسرحية ١٩٦٤ فهى **كوبرى الناموس والفرافير والزلزال وحلاق بغداد** لان كل واحدة لون جديد فى أسلوبها .

ومؤلف ١٩٦٤ هو **سعد الدين وهبة ويوسف ادريس ومصطفى محمود والفريد فرج .**

ومخرج ١٩٦٤ هو **كمال يس وكرم مطاوع وجلال الشرقاوى وفاروق الدمرداش** الذين اخرجوا المسرحيات المذكورة .

وممثل ١٩٦٤ هو **شفيق نور الدين وعبد المنعم ابراهيم وعبد السلام محمد ومحمد توفيق** .

وممثلة ١٩٦٤ هى **سميحة ايوب** فى كوبرى الناموس .

اتجاهات هامة

وقال عبد الفتاح البارودى :

لايمكن تحديد مسرحية واحده لاختلاف أنواع المسرحيات طبعا .. وانما يمكن تحديد أهم الاتجاهات .. وفعلا ظهرت فى هذا الموسم اتجاهات هامة جدا .. وانا لا اريد ان أختار مسرحيات « العتاولة » من أمثال رشاد رشدى ، ولا مسرحيات « العناتيل » من أمثال سعد الدين وهبة ويوسف ادريس ، وانما اختار المؤلفين الذين كان من الممكن أن يظلوا خلف الكوالس ٢٠ أو ٣٠ سنة لانهم مجهولون ثم ظهروا مع اليقظة الفنية التى خلقها مسرح التليفزيون ، ولهذا أختار كل المؤلفين الذين اظهرهم المسرح الحديث .

أن المسرح الحديث أتاح مجال ظهور اتجاه جديد وهو الاتجاه الى تشجيع ميلاد المؤلف . وفعلا قدم فى موسم واحدة سبعة مؤلفين جددا .. وصحيح انهم ليسوا ١٠ على ١٠ وبعضهم ٣ على ١٠ ولكنهم بداية ممتازة

وعن الاخراج كنت أود أن يكون السؤال : من هو أفشل مخرج ، لان معظم المخرجين كانوا ممتازين وانا لا أستطيع المفاضلة بينهم

أما ممثل ١٩٦٤ فهو **محمد توفيق** فى مسرحية الزلزال .. هذا الممثل الفنان اعطى نموذجا مثاليا فى الاداء ورفع المسرحية على كتفيه بالفهم العميق والاحساس الدرامى

وممثلة ١٩٦٤ هى **نجوى سالم** فى مسرحية **«جنان وسلك ودكتور»** هذه الممثلة كانت زمان فى مسرح الريحانى تقوم بادوار الخادمة والعبيطة .. الخ حتى ثبت فى الاذهان أنها لاتستطيع ان تؤدى الأدوار الصعبة ، ولكنها فى المسرحية الاخيرة ، قامت بالدور الذى كانت تقوم به زينب صدقى وهو دور غاية فى الصعوبة لانه يتطلب القدرة على تقمص شخصية زوجة تتظاهر بالجنون ، وفعلا نجحت بامتياز وحملت الرواية على كتفيها مع عبد المنعم ابراهيم وسلامة الياس وقدموا عرضا رائعا .

ويقول كامل يوسف :

أحسن مسرحية هذا الموسم هى « **ادهم الشرقاوى** » رغم انها أول انتاج لمؤلفها الا انه صاغها فى قالب جيد وممتاز لحكاية طرقت أكثر من مرة

ومؤلف ١٩٦٤ هو **يوسف ادريس** فى « الفرافير » فهذا العمل ابداع فنى من زاوية جديدة مع حوار بارع .

ومخرج ١٩٦٤ هو **كامل يوسف** فى مسرحية أدهم للاسلوب الواقعى الشفاف البعيد عن استعراض العضلات .

وممثلة ١٩٦٤ هى **احسان القلماوى** عن دوريها فوق الامتياز فى مسرحيتى « علماء الطبيعة » و « عطيل » .

وممثل ٦٤ **شفيق نور الدين وعبد السلام محمد** ، الاول عن دوره فى كوبرى الناموس ، والثانى عن دوره فى الفرافير .

تخطىء بذلك

ويقول احمد بهجت :

لايمكن فى دنيا الفن أن نقول هذا أمير الشعراء ، وهذه أحسن مسرحية ، وهذا أفضل ممثل ، نخطىء حين نفعل ذلك . لقد تميز هذا الموسم بمسرحياته الجيدة الكثيرة التى ظهرت واذكر منها :

كانديدا البولارد نو . ومسرحيتى الحكيم ياطالع الشجرة وطعام لكل فم وعلماء الطبيعة لدورينمات ..

ومن بين المؤلفين الموهوبين الذين قدموا أعمالا جيدة فى هذا الموسم **سعد الدين وهبة ورشاد رشدى ولطفى الخولى** ، ولقد افتقدنا نعمان عاشور .

وفيما يتعلق بالاخراج ارشح **نبيل الالفى** عن بيجماليون ، **وفاروق الدمرداش** عن كانديدا ..

وفى التمثيل ارشح **محمد توفيق** عن دوره فى الزلزال ، **وعادل بدر الدين** عن دوره فى الارانب ، **وبثينة حسن** عن دورها فى « الخطبة » لتشيكوف ، **ومحسنة توفيق** عن دورها فى يرما .

سيد فرغلى



شفيق نور الدين .. اجمعوا على ترشيحه


عماد حمدى


زهرة العلا


شويكار



قصة : مصطفى كامل حسن
سيناريو وحوار : محمود اسماعيل
توزيع : شركة الشرق



انتاج واخراج : حسن الصيفى
مدير التصوير : كمال كريم
مع ثلاثى أضواء المسرح
التوزيع الخارجى : بترافيلم بيروت

و
عزيزة حلمى
عبد الخالق صالح
والراقصة سهير زكى

وقريبا جدا .

تحفة يوسف السباعى الخالدة

مبكى العشاق

انتاج واخراج
حسن الصيفى

بطولة : سعاد حسنى ★ رشدى أباظه
شويكار ★ محمود المليجى

سيناريو وحوار
صبرى عزت

توزيع : الشركة العامة لتوزيع وعرض الأفلام السينمائية

نجوى فؤاد

تمثل فى الاذاعة

نجوى فؤاد خططت لمستقبلها الفنى . وقررت أن تغزو ميدانا جديدا فى التمثيل لم تطرقه من قبل . الميدان الجديد .. هو الاذاعة .

تقول نجوى .. اننى ساخفف من الرقص ، حتى يأتى الوقت الذى أعتزله تماما . فالراقصة ، فى سن معينة ، وخاصة بعد الثلاثين ، لا تستطيع أن تستمر كراقصة . ولذلك فلابد لها من اختيار ميدان جديد .

نجوى مثلت قبل ذلك فى السيما ، وقامت ببطولة عدد كبير من الافلام . ومثلت فى المسرح **فى أوبريت « الليلة العظيمة »** ومثلت وغنت فى التليفزيون ، فى تمثيلية « **نجف** » .

وقد اختارها محمد علوان للقيام ببطولة مسلسلة اذاعية لصوت العرب عن قصة محمود السعدنى . « الولد الشقى » . ومن أبطال المسلسلة حسين رياض وشفيق نور الدين وتوفيق الدقن

نجوى تقول .. لقد رحبت بهذا العمل الكبير عندما عرضه على محمد علوان ، لانه ميدان جديد . ولابد للفنان أن يخوض كل الميادين الفنية . وصحيح أن الميكروفون له رهبة ، لكنها لن تصل بأى حال الى مستوى الرهبة من مواجهة الجماهير . وأرجو أن أوفق فى هذه التجربة الجديدة .

وهى سعيدة جدا بتمثيلها قصة من تأليف الحكيم ، لانها لانها تعتمد على الاداء الصوتى فقط ، بعكس السينما والتليفزيون اللذين يعتمدان على الشكل والوجه فى التمثيل .

ونجوى تقوم حاليا ببطولة فيلم « **طريد الفردوس** » ، **قصة توفيق الحكيم** ، واخراج **فطين عبد الوهاب** . ويقاسمها البطولة **فريد شوقى** . وهذه ليست المرة الاولى التى تلتقى فيها نجوى بفريد ، فقد تقاسمت معه البطولة فى أكثر من أربعة أفلام ، آخرها « **المغامرة الكبرى** » الذى عرض فى الموسم الماضى .

كانت تتمنى أن تمثل احدى قصصه . وقد حاولت عدة مرات شراء قصة « **حارة العوالم** » لانتاجها ، لكنها كانت قد بيعت .

ومن مشروعات نجوى الفنية ، أنها قررت دخول ميدان الانتاج السينمائى . وأملها أن تحصل على قصة « **امبراطور الليل** » التى كان سيخرجها المرحوم **عز الدين ذو الفقار** ، ورشحها لبطولتها . وهى تحكى قصة الراقصة **امتثال فوزى** التى قتلت فى أحد كباريهات شارع عماد الدين . كما أنها اشترت قصة من الممثل **بدر الدين نوفل** اسمها « **جريمة الموسم** » لانتاجها أيضا



تصوير : منير فريد



أفـلام
كمال الشناوى
تقـدم..

ناهد شريف
مها صبرى
عبد المنعم ابراهيم
يوسف فخر الدين
نجوى فؤاد
بالاشتراك مع العمالقة
زوزو نبيل
حسين رياض





تنابلة السلطان

صورة زاهية لأيام القصور .. والحريم .. والجوارى .. والدراويش
بطولة واخراج: **كمال الشناوى**
سيناريو وحوار: حسين حلمى المهندس
تصوير: كليليو • قصة: اسلام فارس





هند رستم
كمال الشناوى
ناهد شريف
عماد حمدى
أمنية رزق

الوديعة
(اسم مؤقت)

تصوير: كليليو
سيناريو واخراج: حسين حلمى المهندس
توزيع: المركز العامة للتوزيع وعرض الأفلام السينمائية



١٧	الحسناء والطلبة	شكرى سرحان ، شويكار	ديانا	٣	٣٩٥٣
١٨	زوجة ليوم واحد	كمال الشناوى ، ناهد شريف	ميامى	٢	١٨٢١
١٩	حب لا انساه	نادية لطفى ، عماد حمدى	مترو	٢	٣٢١٦
٢٠	الحقيقة العارية	ماجدة ، ايهاب نافع	ريفولى	٥	٨٤٣٧
٢١	الليلة الاخيرة	فاتن حمامة ، أحمد مظهر	قصر النيل وريتس	٦	٥٨٢٤
٢٢	ام العروسة	سميرة أحمد ، عمادحمدى،تحيةكاريوكا	ميامى وكابيتول.	٤	٢٧٣٩
٢٣	الايدى الناعمة	صباح ، أحمد مظهر	ديانا	٦	١١١٥٠
٢٤	كريم ابن الشيخ	مريم فخر الدين ، فريد شوقى	كايرو	١	١٦٨٩
٢٥	مع الناس	سميرة أحمد ، عماد حمدى	ميامى وكابيتول	٤	١٦٢٦
٢٦	فتاة الميناء	فريد شوقى ، ناهد شريف	ميامى وكابيتول	٦	٢٨٨٨
٢٧	مطلوب زوجة فورا	فريد شوقى ، ليلى طاهر	ريتس	٢	١٧٥٣
٢٨	الشياطين الثلاثة	رشدى أباظة ، أحمد رمزى	ميامى وكابيتول	٧	٩٧٩٢
٢٩	أمير الدهاء	فريد شوقى ، شويكار	ريفولى	٢	٣٣٧٦
٣٠	لبنان فى الليل	صباح ، نجوى فؤاد	راديو	١	١٠٥٧
٣١	لعبة الحب والجواز	سعاد حسنى ، فريد شوقى	ديانا	٤	٥٦١٠
٣٢	العزاب الثلاثة	سعاد حسنى ، عادل مأمون	أوديون	٣	٢٨٠٨
٣٣	بين القصرين	يحيى شاهين ، مها صبرى	ريفولى	٥	١٢٤٨٤
٣٤	ألف ليلة وليلة	شادية ، فريد شوقى	ديانا	٣	٤٣٠٢
٣٥	أنا وهو وهى	فؤاد المهندس . شويكار	ميامى وكابيتول	٤	٢٥٢٦
٣٦	دعنى والدموع	نادية لطفى ، أحمد مظهر	مترو	١	٢٠٢٢
٣٧	المارد	فريد شوقى ، شويكار	ميامى وكابيتول	٤	٢٥٢٦
٣٨	لو كنت رجلا	شكرى سرحان ، عايدة هلال	ديانا	٤	٣١٢٦
٣٩	زوج فى أجازة	ليلى طاهر ، صلاح ذو الفقار	ريفولى	١	١٤٠١
٤٠	حديث المدينة	سميرة أحمد ، شويكار	ميامى وكابيتول	٤	١٧٨٨
٤١	الحقيبة السوداء	شكرى سرحان ، نعيمة عاكف	ريتس	٢	١٧٥٤
٤٢	هجرة الرسول	ماجدة ، ايهاب نافع	ميامى وكابيتول	٥	٣٤٨٣
٤٣	هارب من الزواج	فؤاد المهندس ، شويكار	راديو	٢	٣١٥٣
٤٤	هارب من الحياة	نادية لطفى ، شكرى سرحان	ريفولى	٢	٤٤٦٣
٤٥	المراهقان	سعاد حسنى ، ليلى طاهر	كايرو	٣	٦٨١١
٤٦	أول حب	سعاد حسنى ، أحمد رمزى	أوديون وكابيتول	٤	١٩١٩
٤٧	بنت الحتة	شكرى سرحان ، زهرة العلا	ديانا	٤	٦٦٧٦
٤٨	آخر شقاوة	حسن يوسف ، زيزى البدراوى	ميامى	٣	٣٢٤٩
٤٩	العمر أيام	شكرى سرحان ، مها صبرى	ديانا	٣	٢٦٥٨
٥٠	فتاة شاذة	رشدى أباظة ، شويكار	ريفولى	٢	١٩٨٢
٥١	ثورة البنات	نادية لطفى ، حسن يوسف	ميامى	٢	١٢٨٧
٥٢	المغامرة الكبرى	فريد شوقى ، نجوى فؤاد	ريفولى	٢	٢٠٤٦
٥٣	من أجل حنفى	أحمد رمزى ، نعيمة عاكف	ديانا	٤	٢٧٢٧
٥٤	حكاية نص الليل	عماد حمدى ، زيزى البدراوى	ديانا	٤	٣١٣٥
٥٥	أدهم الشرقاوى	لبنى عبد العزيز ، عبد الله غيث	ريفولى	٣	٦٢٦٥



ماذا قال شباك التذاكر؟

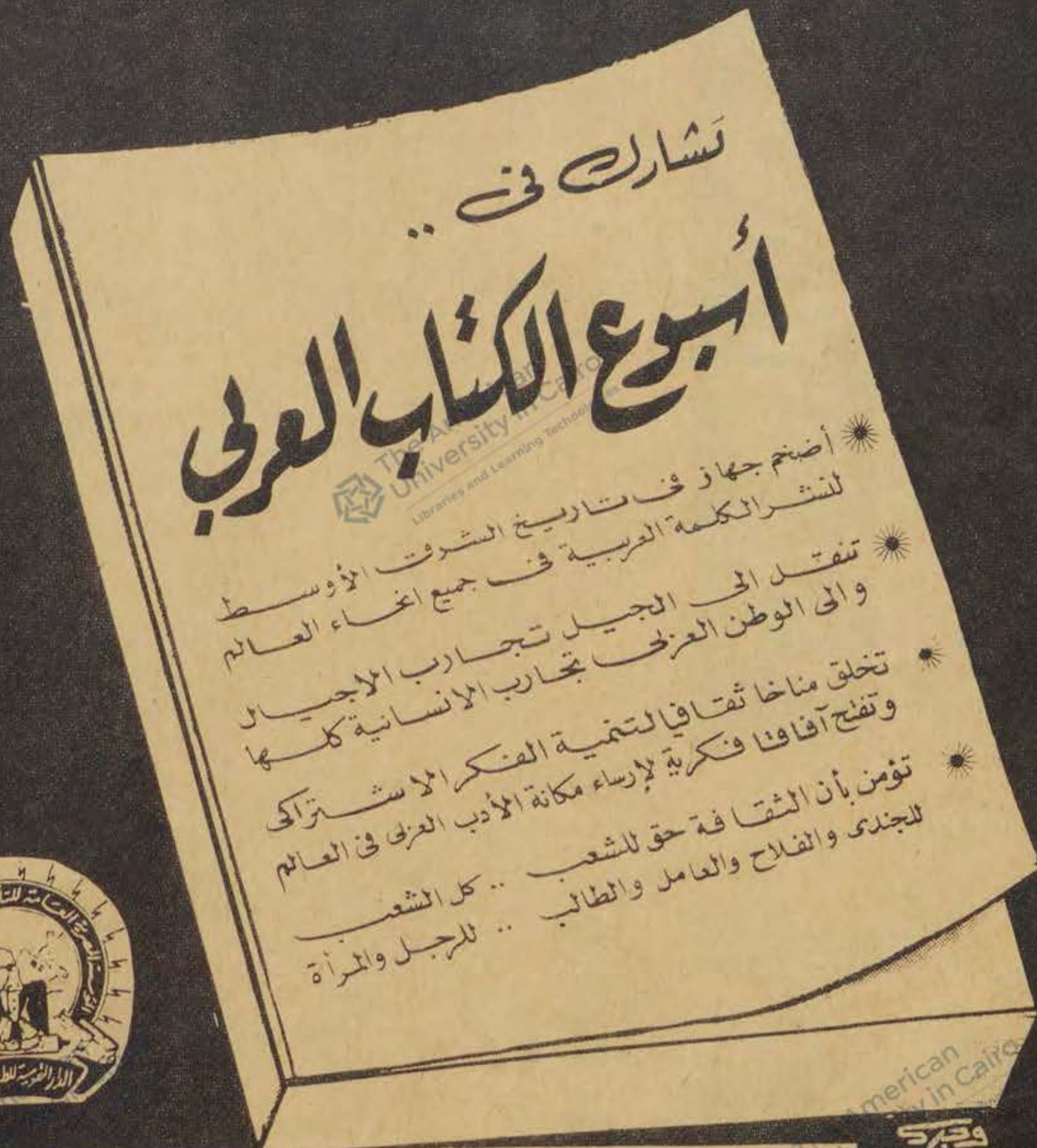
أصدر المتفرج حكمه . قال ان الموسم السينمائى الماضى .. نشيط .. ففى الموسم الاسبق ١٩٦٢ - ١٩٦٣ كان عدد الافلام ٤٢ فيلما ، وبلغ ايراد احسنها حوالى عشرة آلاف جنيه . أما فى موسم ٦٣ - ٦٤ فقد ظهر ٥٥ فيلما بلغ ايراد أحسنها اكثر من ١٢ الف جنيه . وهذا عن العرض الاول للفيلم . أن الحكم الذى اصدره المتفرج يقول : ان انجح ثلاثة أفلام فى الموسم هى بالترتيب : بين القصرين .. الايدى الناعمة .. الشياطين الثلاثة .. وهذه هى ايرادات افلام الموسم الماضى كله :

	اسم الفيلم	اسماء الممثلين	دار العرض	عدد الاسابيع	الايراد الاجمالى بالجنيه
١	نار فى صدرى	مريم فخر الدين ، احمد مظهر	ديانا	٣	٢٤٨٧
٢	زقاق المدق	شادية ، صلاح قابيل	ريفولى	٥	٩٧٢٥
٣	سجين الليل	زيزى البدراوى ، حسن يوسف	ميامى	٢	١٩٦١٠
٤	الساحرة الصغيرة	رشدى أباظة ، سعاد حسنى	ديانا	٤	٥٤٠٦
٥	البدوية العاشقة	كمال الشناوى ، سميرة توفيق	ميامى	٢	١٧١٨
٦	الباب المفتوح	فاتن حمامة ، حسن يوسف	ريفولى	٤	٧٣٧٠
٧	سنوات الحب .	نادية لطفى ، شكرى سرحان	ديانا	٣	٤٠٠٧
٨	الجريمة الضاحكة	سعاد حسنى ، أحمد مظهر	ميامى	٢	١٩٦٨
٩	منتهى الفرح	عبد الوهاب ، فريد الاطرش ، شادية	كايرو	٣	٣٧٩٥
١٠	امرأة على الهامش	هند رستم ، حسن يوسف	ميامى	٣	٤٧٥٧
١١	العريس يصل غدا	سعاد حسنى ، عماد حمدى	ديانا	٣	٤٤١٨٠
١٢	صاحب الجلالة	فريد شوقى ، سميرة أحمد	ريفولى	٤	٨٨٨١
١٣	الشيطان الصغير	سميرة احمد ، كمال الشناوى	قصر النيل	٢	١٧٨٤
١٤	بائعة الجرائد	ماجدة ، يوسف شعبان	ميامى	٣	٥٧٤٤
١٥	ثمن الحب	مريم فخر الدين ، شكرى سرحان	ديانا	٢	٢٦٤٠
١٦	عروس النيل	لبنى عبد العزيز ، رشدى أباظة	ريفولى وراديو	٣	٢٠٥٩

الثقافة والارشاد القومى ..

المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأنباء والنشر

الدار القومية للطباعة والنشر





كتاب كل ٦ ساعات

تحقق اشتراكية الثقافة وتقدم
بقروش قليلة أحدث ما أخرجته مطابعها فى
مختلف فروع الفنون والعلوم والآداب

التحول العظيم

صور من البطولة والأبطال

اخترنا للجندى

التكامل الاجتماعى فى الإسلام

بترول العرب من أسلحة العرب

اخترنا للفلاح والعامل

الإصلاح الزراعى

كتب سياسية

الطريق إلى السويس

SUEZ

ديوان رامى

أحمد رامى



فوميل لبيب يكتب من هوليوود

« ايمار » راقصة يونانيه بثياب رقص شرقي .. ان اثينا تصدر الى الولايات المتحدة اكثر الراقصات الشرقيات

سهرات فنية على الطريقة الأمريكية



اميل قسيس .. يقلد فريد الاطرش ، ويغني كل ليلة يا زهرة فى خيالى .

فار دمى حين دخلت معرض نيويورك الدولى ورأيت الافلام القصيرة التى يعرضها جناحنا لتدل علينا ولتجتذب السائحين الينا . فقد وجدت فى هذه الافلام دقائق عن فرقة أبو الغيط التى ترقص فى صحارى سيتى ... رقصها الهستيرى الذى لا معنى له ، وغلى دمى فى عروقى وأنا ارى شعورهم الطويلة تتناثر على وجوههم وهم يؤدون حركات الزار الجنونية . ولم يخفف من وقع صدمتى ما رأيته من انهبال الخواجات على الرقص معهم ولا ضحكات المتفرجين من حولى الذين أعجبهم ذلك المنظر الذى يشبشنا ! الشىء الوحيد الذى خفف من وقع صدمتى فيلم قصير آخر كان يعرض فى جناحنا عن فرقة رضا بأزيائها الجميلة ورقصاتها البارعة ... والتفاف المتفرجين حول هذا الفيلم أكد لى حقيقة ان ذهاب فرقة رضا فى جولة الى الولايات المتحدة الامريكية ربما كان أنفع لنا — دعائيا وسياحيا — من جولتها فى دول أمريكا اللاتينية ، وقد علمت وأنا أتحرى **السبب فى أن فرقة رضا لا تذهب الى أمريكا الشمالية هو أنها لم تستطع أن تجد المسارح اللازمة لها فى طول الولايات الامريكية وعرضها ، والمسألة تحتاج من سفارتنا فى واشنطن لمزيد من الجهد** . فان الشعب الامريكى يحب الرقص ، ويحب الاصالة فى الرقصات ، ويقدر الشعوب وهو يرى فنونها . ورغم كراهية هذا الشعب للاتحاد السوفييتى فانه تدفق بالآلاف على المسرح الذى عرضت عليه فرقة باليه « البولشوى » فنونها العظيمة .. وقال الامريكيون بعد زيارة هذه الفرق لهم انهم احسوا أن فى الاتحاد السوفييتى أناسا يعيشون ... بدليل انهم يرقصون !

وهى شهادة خطيرة ...

ولم يحمل رسالة الفن عندنا الى القارة الامريكية الا عدد قليل من الفنانين ، أكثرهم راقصات ، **فتحية كاريوكا** مثلا ذهبت كزوجة ورقصت فى أمريكا بدافع الحنين للرقص ... ولكن ليس لانها تنفذ عقدا طويل المدى أو حتى قصير المدى ، **وسامية جمال** ذهبت الى هناك فى زيجة أخرى ، ورقصت فى عدد من الملاهى فى مدن الغرب ... ليس لانها تنفذ عقدا طويل المدى أو حتى قصير المدى ، ولكن لان زوجها كان بلطجيا حتم عليها أن تعمل ليكسب من ورائها .. وقد كسب .. ولم تكسب سامية . ومن يومها لم تذهب راقصة واحدة مرموقة لتقدم الرقص الشرقى على أصوله ... **الا نجوى فؤاد** فى رقصات خاطفة فى رحلة أيام . وربما كان بعد الطريق سببا ، وربما كان السبب الثانى أننا لم نعد ننظر الى الرقص الشرقى على أنه مما يعبر عنا ، وعلى أنه مما نفخر به ، ولكن — رضينا أم أبينا — فان الرقص الشرقى يقترن فى الاذهان بليالى الشرق الساحرة ... والقاهرة واسطة العقد المتألق على جبين الشرق . واذا جاء حديث الرقص مع أى ناس أمريكيين فلابد أن يندفع أحدهم واقفا ليهز وسطه ويقول لك انه شاهد الرقص الشرقى ... هكذا !

وأذكر أننى شاهدت حفلة أقامها الطلبة العرب فى نادى الطلبة الدولى فى مدينة بوسطن ، واجتمع فى الحفلة صفوة شبابنا ، وقدم الطلبة الشوام رقصة الدبكة ... وطلب الحاضرون من شبابنا أن يقدموا رقصة وطنية فلم يجدوا ... **واقترح امريكى ان يرقصوا رقصة هز البطن ... فقالوا انها ليست رقصة مصرية ... انها رقصة تركية ! وقام شاب صعيدى وبحث عن عصا ورقص بها رقصة صعيدية ... أثارت الاعجاب ...**

ولكن هذا لم يقنع المتفرجين ، فان فى أذهانهم ان الرقص الشرقى صنع فى القاهرة !

والدليل على هذا أن أكثر الراقصات اللاتى يذهبن الى الولايات المتحدة الامريكية يطلقن على أنفسهن أسماء توحى بأنهن قادمات من ضفاف النيل . وفى أى مدينة امريكية لابد أن تجد ملهى يقدم الفنون الشرقية تتسلق واجهته صورة راقصة شرقية تسمى نفسها محاسن أو عائشة أو فتكات مع أنها خواجاية بنت خواجاية !

وقد التقيت بمجموعة راقصات من أثينا فى ملهى اسمه « بورسعيد » فى مدينة واشنطن ! وحوائط الملهى مغطاة برسوم عن بورسعيد ... بالزيت ! ومجموعة الراقصات فرقة ترقص وتغنى .. وهى فى ذات الوقت الفرقة الموسيقية ، فكل راقصة أو مطربة تجيد العزف على آلة من الآلات . القانونجى فقط هو الرجل ، ويبدو انه يعمل فى الملهى بصفة دائمة مع فنان شرقى اسمه « اميل قسيس »

وبنات الفرقة يقدمن الرقصات الشرقية . ولكنك لاتستطيع أن تشم فيهن عبير الشرق ، وحركاتهن على « الواحدة » ولكن أذنك تحس الجوع لشىء ما ... وابتساماتهن تملأ وجوههن ، ولكن ثمة شيئا فى الروح تفتقده ... ثمة لمسة فى فناناتنا لاتجدها فى كل الفنانات المقلدات لهن .. القادمات من دول أخرى . ربما كان هذا الشىء هو خفة الروح المصرية ... ربما كانت سمرة الراقصات ... ربما كان الايحاء من باب التعصب لبنات البلد ، أو من باب الفكرة السابقة عن أنهن بارعات ... وفى الرقص لايشق لهن غبار !

اما اميل قسيس فظاهرة فنية يعرفها كل العرب فى واشنطن . وهو يعمل فى الصباح فى احدى الشركات الكبرى ، وفى المساء يحمل عوده على كاهله ويذهب الى ملهى بورسعيد . علمت انه شريك فى الملهى من كثرة ما أعجب به صاحب الملهى بعد أن اجتذب له اميل زبائن بالمئات ... ودائمين . **واميل لايغنى الا أغانى فريد الاطرش .** يحفظ عن ظهر قلب قديمها وحديثها ويقلد الالحان سماعا بلا نوتة . والاغنية التى يفتتح بها فى كل ليلة هى أغنية **« يازهرة فى خيالى »** ورغم أن الامريكيين لا يفهمون كلمة عربية واحدة فانهم يستعبدونها لعذوبة لحنها . سمعت هذه الاغنية من قبل على اسطوانة فى موسكو يغنيها مطرب روسى لامع ... ثم تتتابع أغانى اميل وكأنها مما يغنى فريد ، وهو يخطىء أحيانا ويخرج على اللحن فى أحيان كثيرة ولكنه قوى الصوت عريضه ... وضربات أنامله على العود توحى باصالة فى الاحساس لا جدال فيها ...

ولست أقول ان راقصاتنا الشرقيات لهن مكان خال فى الولايات المتحدة الامريكية . فاننى لست من أنصار « الاستمرار » فى هذا اللون ... واذا كان لابد أن نستمر فيه ففى بضعة « ملاهى » فى الداخل — أى فى القاهرة — نقدمه على انه أحد فنوننا . **اذا كان لابد لنا من سفراء لفننا ففرقة رضا هى الانسب أو أية فرقة تبلغ مبلغها فى الاتقان والفن .**

●

اسمع ... جرس التليفون يدق . الدنيا ليل . صحيح ليل ولكنه يصر . الرنين لاينقطع . ثم اليه . **آلو ... من ... حفلة البيجاما . نعم ... فى دقائق سأكون عندكم !**

ففى المجتمع الامريكى تجد هذا النوع الغريب من الحفلات وآخر تقليعة هى حفلة البيجاما . تليفون يدق فى منتصف الليل فتستيقظ من النوم لتتلقى الدعوة . **والشرط الاول فى التلبية أن تذهب الى الحفلة بالملابس التى كنت بها ساعة تلقيت الدعوة .** أى ملابس . حتى لو كان يندى لها الجبين . طبعا بعض الناس يلبسون الارواب فوق هذه الملابس التى يندى لها الجبين ... ولكن بعضهم يحب « الواقعية » ولاتهمه حكاية ندى الجبين ...

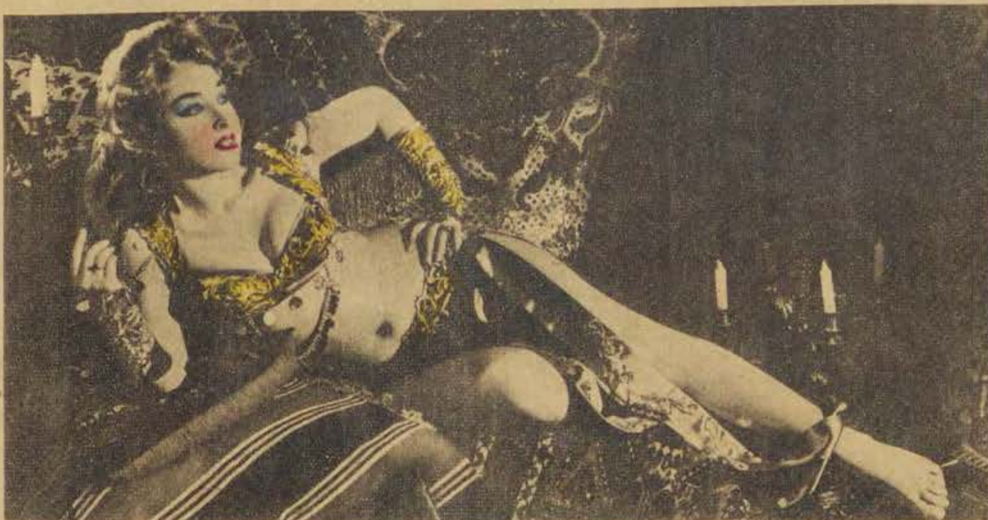
وقد علمت سلفا ان دعوة من هذا النوع ستوجه لى فحرصت على أن أظل بسترتى ، والحجة عندى أننى كنت عائدا لتوى من سهرة ... ورأيت فى الحفلة العجب . بنات فى أعمار الورود تركهن الاهل يغادرن البيوت فى منتصف الليل . طالبات جامعيات يحضرن للدكتوراه فى الذرة والعلوم السياسية ومراكب الفضاء ... ولكن العلم شىء ، والمرح شىء آخر .. واذا كانت القاعدة ان لا حياء فى العلم فمن باب أولى لا حياء فى المرح . وشبان من كل الالوان والمشارب بعضهم صور طبق الاصل من

اقلب الصفحة من فضلك

المرحوم جيمس دين ، وبعضهم نسخ بارعة من الخنافس ، وفحل حمش متأثر بمارلون براندو فى فيلم ذئاب الميناء ! **هذا الخليط العجيب فى هذه الثياب العجيبة ظل يرقص حتى الفجر وهو يشرب « البنش »** .. و « البنش » معناه المجموعة أو الكوكتيل ... وهو عادة شربات مجموعة فواكه يضيفون اليها رجاجة من الجن أو الفودكا ، وتوضع فى حلة كبيرة ، وفى الحلة مغرفة وبجانب الحلة أكواب من الورق ، وتشرب بالكوب وتلقيه فى سلة المهملات . وترقص وانت تشرب ، أو تشرب وانت ترقص ...

وحفلات البيجاما المتفشية الان حفلات صارخة ، لاتقل فظاعة عن حفلات الوجوديين فى كهوف باريس ، على الاقل لان الوجوديين فى باريس يذهبون الى الكهوف على اقدامهم عبر شوارع طويلة ولهذا «يخشون» على دمهم فى اللبس ، أما فى الحفلة «البيجامية» على الطريقة الامريكية فان البنات والشبان يذهبون وهم فى سياراتهم .. ذلك لان كل أسرة امريكية تملك سيارتين وثلاثا ... أحيانا تملك سيارات بعدد أفرادها ...ولهذا يذهب الامريكيات والامريكيون الى حفلات البيجاما بالملابس التى قلت لك أن الجبين يندى لها خجلا ...

وانتهت الحفلة فى الرابعة من الصباح . وقد كان نصف الحديث من آخر أغنيات الخنافس ، والنصف الثانى عن خطط الويك إند القادم ، فاتفقت المجموعات على أن تتوزع بين الشواطىء والقرى الجميلة والبحيرات



هذه الراقصة اعطت نفسها لقب اميرة . . اسمها « الاميرة ازول تركياس » ، وترقص ببراعة لينا دورا .. تدعي انها من مواليد القاهرة وتروى ذكرياتها عن الصحراء والجمال





الساحرة .. فان الطبيعة أغدقت على القارة الامريكية من كل هذا .. ولكنني قد زرت عشرة شواطىء على الاقل ... بين بوسطن ونيويورك وواشنطن ولوس انجليس وسان فرانسيسكو **أؤكد أن الشواطىء المصرية لا يعلى عليها فى السحر والجمال ونعومة الرمال وامتداد الماء الضحل الى مسافات تسمح بالسباحة الطويلة .. ثم الامان المطلق** .... فانني ذهبت الى « الكيب كود » .. وهو مصيف كنيدى الذى يقع شمالى نيويورك وجنوبى بوسطن ، ورأيت السابحات الفاتنات يخرجن من المياه مذعورات على أثر صفارة طويلة من مراقب يجلس فوق منصة عالية ... والصفارة الطويلة معناها ان سمك القرش ، أو الحيتان قد اقتربت من مواقع السابحات والسابحين ، وان الخطر يحدق بهم ...

واعود الى حفلات البيجاما كظاهرة اجتماعية ! ان علماء النفس الامريكيين الذين يعتنون بتتبع كل الظواهر من هذا النوع وتحليلها وايجاد الاسس العلمية لها يقولون انها **أحد مظاهر الفرار من الملل** ، فالذى يوقظك من النوم ليدعوك لحفلة من هذا النوع يتيح لك فرصة الفرار من الملل لان النوم أصبح « مملا » ، وهو يتيح لك فرصة الاستمتاع بالحياة ، لان الحياة رحلة قصيرة ، هذا فى مفهومها « القدرى » ورحلة أشد قصرا مما نتصور ، وهذا فى مفهومها الذرى والهيدروجينى ، لان الحرب ستقع بين لحظة وأخرى ، واذا وقعت فان الحياة تنتهى فى غمضة عين . حفلات البيجاما فيها **اعتناق كامل لمبادىء عمر الخيام** فما أطال النوم عمرا ولا قصر فى الاعمار طول السهر ...

أما نوع الثياب فى هذه الحفلات الامريكية فله أيضا سره وتفسيره . انه هروب من الثياب المألوفة .. ملل من هذه الثياب المألوفة ، فمن السخف – فى اعتقادهم – أن يظل الرجل حبيس البنطلون والجاكتة طول عمره ، ومن الاختناق أن تقيد الفتاة جمالها فى منتجات المصانع من الاحزمة والاربطة والمشدات والكورسيهات .. يحيا الانطلاق . يحيا الانطلاق لانه تعبير عن التمرد وتنفيس عن الثورة الداخلية . واذا كان التعبير من التمرد والتنفيس عن الثورة الداخلية بثمان فى حفلة راقصة فان هذا خير وبركة . خير ألف مرة من أن يأخذ شكل الجريمة يرتكبها الاحداث لمجرد انهم يطاردون بها الملل أو يعلنون بها الثورة النفسية ...

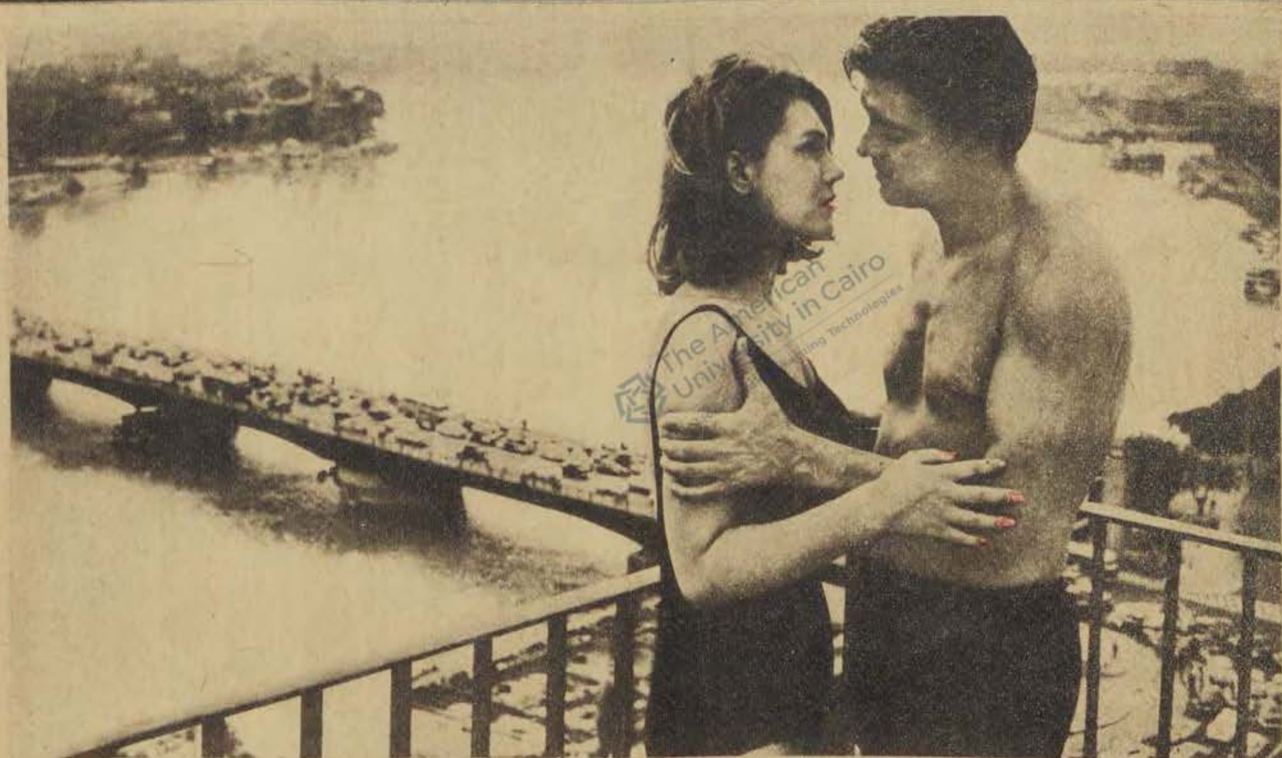
علماء النفس فى أمريكا يلاحقون كل جنون أمريكى ليجدوا له المبرر العلمى ، هم محامون أذكياء يدافعون عن كل جرائم المجرم ، ويحولون الاسود الى أبيض والنزوات الى ظواهر علمية ، والانفلات الى « صلات فنية فى سهرة موسيقية » !

وزارة الثقافة والارشاد القومى
المؤسسة العامة للسينما والاذاعة والتليفزيون

الشركة العامة للانتاج السينمائى العالمى

كوبرو فيلم COPRO FILM

تحقق انطلاقة السينما العربية فى المجال العالمى
فتقدم أضخم إنتاج عربى دولى مشترك بالالوان والتكنسكوب



ابتسامة ابو الهول
SPHINX SMILE



اخراج: دوتشو تيساري

بطولة: ماريا بيرشي ★ توليف راسل
صلاح ذو الفقار ★ مانويلا كنت ★ صلاح منصور
سعيد ابو بكر ★ محمد توفيق

أول
فيلم
عربى
فرنسى
مشترك

النمر

THE TIGER



بطولة: دانييلا بيانكى
روجر هنين
ماريا موبان

إخراج: كلود شابرول

أول فيلم تسجيلى عن نهضتنا الحديثة



جمال .. بلدنا

OUR BEAUTIFUL COUNTRY

إخراج: ماريو روسو

بحيرة ناصر

NASSER'S LAKE

أول فيلم يروى للعالم
معجزة السد العالى

الفيلم التاريخي الكبير

ابن كليوباترا

SON OF CLEOPATRA





بطولة : شيلا جابل . مارك دامون
يحيى شاهين . سميرة احمد . شكري سرحان
ليلى فوزي . حسن يوسف

اخراج المخرج الايطالي فرناندو بالدي

أول إنتاج عربي اندونيسي مشترك

٤٠٠٠ ميل بعيدا عن الوطن

اقوى افلام المغامرات

فارس الصحراء

HORSE MAN OF THE DESERT





إخراج :

سيرج ليوني

بطولة :

مارك فورست . روزالبانيرى . اورسيدا دى سانتس



هرقل في بلاد العرب

HERCULS IN ARABIA

بطولة كيرك موريس



أبو بثينة يقدم

بيني و بينك

وكالة !!

◉ ارسلت لك «عددت» خطابات باغنية من تاليفي لكى أعرف تصلح أم لاء وانتظرت «رضك» و «رنيك» فى أغنيتى « هذ » . آرجو منك « الرض » .

الاسكندرية ـ محمدعبدالله كريم

■ تاليف الاغانى يا عزيزى افن ككل الفنون ، يحتاج الى التعليم الى جانب الموهبة . ليتعلم الموهوب أصول الوزن والبديع والبيان والجناس والمطابقة والمحاسن اللفظية وغير ذلك . وانت كما يبدو من خطابك محدود التعليم ، ولهذا جاءت أغنيتك بعيدة عن كل هذه القواعد الضرورية . حبذا لو جعل المسئولون تاليف الاغانى مادة من مواد أحد المعاهد الفنية حتى لا يصبح كما هو الان « وكالة بدون بواب » ..

هذا هو السبب

◉ بعثت للفنان محمدعبدالوهاب ثلاث أغنيات منها هذه الاغنية :

زمان والدنيا ضحكالى
لقيت حبيبى ونور عنيه
وعشت احلى ايامى
فى شوق ومودة قلبه وحنيه

فلماذا لم يرد ؟

بورسعيد ـ عبد الحميد عبد الله

■ السبب هو أن عبد الوهاب راجل مؤدب .. وبينكسف !!

البلوفر الاصفر

◉ لعلك تذكر خطابى المؤثر الذى جعلك تطلب سعاد حسنى بالتليفون، وتستحلفها « بالبلوفر الاصفر » الذى اشترته وانا معها بأن ترسل لى صورتها . والان أريد من سعاد اى شىء مسته بيديها وفيه رائحتها. اعطها عنوانى ولا تنشره .

بغداد ـ ب . ح

■ لازم انت حاطط عنيك على البلوفر الاصفر .. كفاية الصور !

من بغداد

◉ باسم عشاق « امبراطور » الفن فريد الاطرش نطالبه بأن يتحفنا بتحفة جديدة من ألحانه .

امورة بغداد

■ لازم يتحفك . اذا كان ما يتحفكيش انتى أمال يتحف مين يا « أمورة »

وراء القبلة

◉ تفتكر لما بقبل صورتك المنشورة مع هذا الباب باخد ورا القبلة ايه ؟

بورسعيد ـ احمد يوسف فرج

■ قص لون طبعا !

سكران

◉ نشرت فى الكواكب ردا على كوافير من منوف اسمه « مسعد حمزة » ان اسمه الحقيقى مسعد « خمره » بس انت لازم كنت سكران !

منوف ـ حلمى الزعار

■ والله يا بنى عمرى ما سكرت ... ولكن انت خليتنى اشك فى نفسى ، ولذلك نشرت اسمك « الزعار » بدلا من « الزهار » احسن اكون سكران وتزعل منى !

بذمتك

◉ بلغنى انك « تتعاطى » « أشياء » وانت تحرر باب « بينى وبينك » ... بذمتك ايه هى ؟

كوبرى القبة ـ ميشيل زاهر

■ سجاير وساندوتش فقط ... بذمتى كده !!

النقد الهدام

◉ فى ركن الاغانى والازجال لاحظت انك تنشر ازجالا فيها مآخذ كثيرة وقابلة لكثير من النقد، دون ان تشير الى عيوبها. اليس هذا تشجيعا للفن الضعيف؟

فرشوط ـ ن . ع

■ هذا الركن مخصص للناشئين ، ومن الطبيعى ان يخطىء الناشىء او يكتب مايستحق النقد . وأنا انقد الاخطاء البارزة واتجاوز عن الاخطاء الصغيرة لان النقد القاسى يبعث اليأس فى قلوب الناشئين . وبذلك يكون نقدا هداما للمواهب المتفتحة التى نحرص على الاخذ بيدها حتى تزدهر

كل شيء

◉ قولوا لمذيعة التليفزيون الرقيقة سلوى حجازى ان برنامج كل شيء الذى تقدمه لا يقدم الا مجموعة من المطربين الناشئين الذين يصدعون رءوسنا ، مع ان المفروض أن يقدم الوانا مختلفة من العلوم والفنون والاداب وكل شيء . اما ان تقدم كل شيء بصحيح والا فلا شيء ..

جامعة عين شمس — رءوف سلامة

■ نظرا لاننى مش قاضى اروح لها . افتحت التليفزيون وقلت لها لكن ما سألتش منى .. ومع ذلك مش « شيء » احسن من لا شيء ؟



حياة رخيصة

◉ سمعت من جدى ان اهل زمان كانوا أسعد حالا من أهل هذا الجيل لأن الحياة كانت سهلة ، وكل شيء كان رخيصا . وبصفتك معاصرا لجدى أحب أن أعرف رايك ؟

منشية البكرى — ابراهيم صديق

■ جدك غلطان ... ففى عهده لم يكن هناك راديو ولا سينما ولا تليفزيون ولا مجلات ، ولا كهرباء بل ، ولم يكن هناك استقلال ولا حرية . وما أرخص حياة محرومة من كل هذه النعم .

بين الحب والواجب

◉ أنا شاب فلسطينى اعمل بالجمهورية العربية المتحدة . وأحببت فتاة مصرية وبادلتنى الحب . وعندما خطبتها رفض اهلها ان ترحل معى الى فلسطين . اننى حائر بين حبى وبين واجبى نحو الانضمام لقيادة جيش فلسطين . ماذا أعمل ؟

يوسف . ا . ص

■ المسألة بسيطة ، تزوجها وعش معها هنا ، ثم اد واجبك نحو وطنك الى أن يتحرر ، وعندئذ يمكنك ان تعود بها الى وطنك بلا ممانعة من أهلها

خليفة الريحانى

◉ هل عندنا الممثل الذى استطاع أن يملأ فراغ فقيد الفن نجيب الريحانى ؟

باب الشعرية — محمود نصار

■ بعض الذين خلفوا الريحانى فى ادواره استطاعوا أن يجيدوها فنيا ، ولكنهم لم يستطيعوا أن يبرزوا شخصية الريحانى ، وسماته الطبيعية ، لانها سمات لاتقلد ولا تكتسب ، وقد يظهر من هو اكثر نبوغا من الريحانى فى التمثيل « الكوميدى » ولكنه لن يملأ فراغ الريحانى لانه سيكون شخصية أخرى .

فى حارتهم

◉ مين قال لك تسكن فى حارتنا ؟

القلعة — آنسة . اكرام . ص

■ تسمى المهيبة !!

عناوين

◉ ارجو افادتى عن عناوين عبد الحليم حافظ ، فريد الاطرش ، ماجدة ، سميرة أحمد . وأنا فى الانتظار

العراق — عبد الرازق كاظم

■ قلب صفحات «عدد الموسم» وهو بين يديك الان ، ستجد فيه عناوين جميع الفنانين . أنا شخصيا انتظره بفارغ الصبر منذ ٦ أشهر ليريحنى من مئات الاسئلة !

الناجحون

◉ فى عيد السينما اسفنا لان فريد شوقى وهند رستم لم يكونا بين الفائزين . لماذا تتغاضى عن أعمالهم السينمائية المجيدة ؟

المنوفية — خيرى عافيه

■ عدم فوز الفنان بجائزة لايعد تجاهلا لمكانته الفنية . ومن لم يفز هذا العام سيفوز فى عام آخر يكون فيه عمله الفنى متفوقا على غيره . فريد وهند نفسهم مش زعلانين .. ماتزعلشى انت راخر !

فلتات

◉ هل صحيح ان أحمد شوقى أمير شعراء العرب لم يكن عربيا ، وما تفسير هذه الظاهرة ؟

جامعة الاسكندرية — م . ع

■ نعم . كان شوقى تركى الاصل . ومن الغريب ان يكون أمير شعراء العرب تركى الاصل وأن يكون امير الفكاهة المصرية الصميمة حسين شفيق المصرى تركى الاصل ايضا ، وأن يكون نابغة الادب الشعبى — بيرم — تونسى الاصل . وقديما نبغ فى الشعر العربى مهيار الديلمى وابونواس وهما فارسيان ، وتفسير ذلك — بايجاز — ان هؤلاء النوابغ «فلتات» وياحبذا لو قام أحد أساتذة الجامعة بوضع مؤلف عمن نبغوا فى الادب العربى والفقه والتفسير والحديث وغير هذه العلوم ، من غير العرب الاصلاء

عمر الحريرى يقول :

المسرح .. يكفينى !

عمر الحريرى ، يعطى الان وقته كله ، أو الجانب الاكبر منه للمسرح .. أن عمر يتدرب الان على بروفات مسرحيتين احداهما لدستويفسكى « **الجريمة والعقاب** » التى يخرجها كامل يوسف لشعبة المسرح العالمى ، وينتظر أن تعرض على مسرح الجمهورية فى منتصف شهر ديسمبر ، **والثانية « شهرزاد » لتوفيق الحكيم** التى سيقدمها مسرح الحكيم فى أوائل يناير القادم

ويقول عمر الحريرى انه قد يكتفى بالمسرحيتين فى هذا الموسم ، وان كانت هناك رواية ثالثة ، **مصرية من النوع البوليسى رشحه كمال يس لدور البطولة فيها ..**
ان عمر اختار المسرحيتين : الجريمة والعقاب وشهرزاد ، من بين ما عرض عليه ، لان الاولى عالمية ولكاتب عالمى ، والثانية لانه يفضل دائما أن يمثل روايات توفيق الحكيم ، الذى يعتبر عالمى المستوى كذلك

وعمر مشغول فى التليفزيون ، ولمدة ستة أشهر بحلقات « **المجانين** » التى كتبها أحمد سعيد ، يسجل منها كل شهر ثلاث او اربع حلقات ، ولا يستطيع أن يرتبط بعمل تليفزيونى آخر ، اذ ان الحلقات تستنفد ما خصص له كممثل فى الدورة التليفزيونية

وعلى الرغم من أن عمر الحريرى ، يعتبر من ابرز الوجوه التى قدمتها الشاشة السينمائية ، وله رصيد ممتاز من الافلام التى أنتجت فى السنوات الاخيرة ، الا ان عمر يعتبر نفسه فى اجازة من السينما .. اجازة اجبارية ، فهو لم يمثل غير فيلم لم يعرض بعد هو « **الجبل » الذى أخرجه خليل شوقى عن قصة فتحى غانم**

يقول عمر :

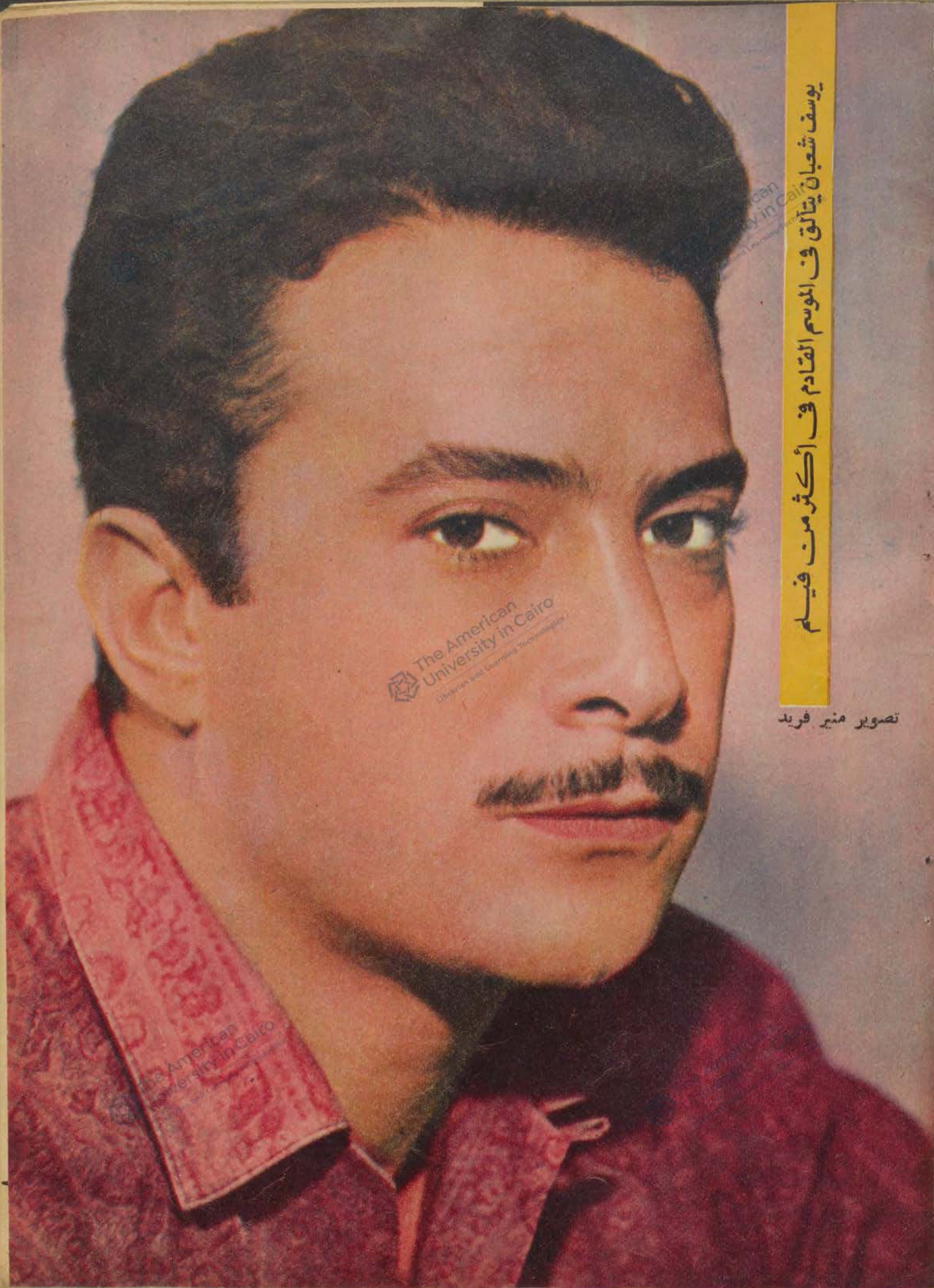
● من يوم ما انتهى العمل فى الفيلم لم يفكر أحد أن يرشحنى لدور جديد ، ولم أسع أنا الآخر الى أحد لأبحث عن دور ، **وأنا لايضيرنى اطلاقا ان اعمل فى السينما او لا اعمل ، ولكنى كنت أعتقد ان دخول القطاع العام السينما معناه أن يأخذ كل فنان منا فرصته** .. أنا لا أمانع فى أن تأخذ المواهب والوجوه الجديدة فرصتها ، ولكن ليس معنى هذا أن يحرم الفنانون القدامى وهم أكثر موهبة من فرصهم ..

على أية حال ، ان عمر يعتقد **ان عمله فى المسرح وفى التليفزيون يكفيه تماما لتنفس طاقته الفنية** فالتليفزيون يسجل المسرحيات ويذيعها ، فضلا عن توزيعه لنسخ منها ومن برامجه فى الخارج ، وفى المنطقة العربية على وجه الخصوص





تصوير : [illegible]



يوسف شعبان يتألق في الموسم القادم في أكثر من فيلم

تصوير منير فريد

مهرجانات

فاتن حمامة : ٤ مهرجانات

اشتركنا فيها

ان حصول فيلم على جائزة فى مهرجان عالمى شىء كبير جدا، تحرص عليه كل دولة منتجة للسينما .. ولذلك فنحن حريصون منذ قيام الثورة على أن نحضر مهرجانات السينما العالمية كلها

اهتمت السينما العربية بالمهرجانات السينمائية الدولية فى عهد الثورة اهتماما كبيرا جدا .. فقد عرفنا اهمية هذه المهرجانات بالنسبة للدعاية لصناعة السينما وكذلك الدعاية للدولة ولفت العالم الى ما وصلت اليه فنوننا من تقدم ..

وزمان كنا لا نشترك فى هذه المهرجانات الا نادرا جدا .. وفى كل مهرجان اشتركنا فيه قامت مشاكل تسىء الى سمعة بلادنا أكبر اساءة كما حدث فى مهرجان « كان » عام ١٩٤٧ عندما قررنا الاشتراك فيه بفيلم «دنيا» بطولة **راقية ابراهيم** التى سافرت الى مقر المهرجان وتدخلت فى تحديد مواعيد عرض الفيلم وتكلمت باسم مصر ، ولما اراد الممثل الرسمى لنا فى هذا المهرجان ان يلفت نظرها ، شتمته على مسمع ومرأى من الجموع الحاشدة فى المهرجان فاضطر هو ان يدافع عن نفسه ويستدعى البوليس الفرنسى .. وكانت فضيحة ظلت الصحف الفرنسية تتكلم عنها اكثر مما تكلمت عن المهرجان نفسه ! .

وبدا الاهتمام الجدى بهذه المهرجانات منذ عام ١٩٥٣ واصبحنا نشترك فى اغلب المهرجانات التى تنظم فى العالم ، ونستطيع ان نقول اننا كسبنا كثيرا من الناحية الادبية من اشتراكنا فى هذه المهرجانات ، وهذا احصاء عن هذه المهرجانات التى اشتركنا فيها منذ عام ١٩٥٠ حتى الآن مع بيان اسماء اعضاء الوفود الرسمية التى مثلتنا فى المهرجان .

سنة ١٩٥٠

● مهرجان « كان » بفرنسا عرضت فيه افلام « **عنتر وعبلة**» و «**البيت الكبير**» و «**ست البيت**»

الممثل الرسمى للدولة **محمد الشريف** مدير ادارة الدعاية والارشاد الاجتماعى بوزارة الشئون الاجتماعية

حضر المهرجان بصفة شخصية **كوكا ، وصلاح ابو سيف**

سنة ١٩٥١

● مهرجان فينسيا بايطاليا وعرض فيه فيلم « **ابن النيل** » الممثل الرسمى للدولة **محمد الشريف**

حضر المهرجان بصفة شخصية **يوسف شاهين ، وشكرى سرحان**

ومهرجان السينما بالهند وعرض فيه « **ليلة غرام** » و «**ابن النيل**» والممثل الرسمى للدولة الملحق الثقافى بسفارة مصر فى الهند

سنة ١٩٥٢

● مهرجان برلين السينمائى

اقلب الصفحة من فضلك



صلاح ابوسيف : ٥ مهرجانات



تحية كاريوكا : مهرجان واحد

مهرجانات



كوكا : مهرجان واحد



شكرى سرحان : مهرجانان

بألمانيا وعرض فيه فيلم « **زينب** » والممثل الرسمى للدولة سفيرنا فى برلين وحضر المهرجان بصفة شخصية **محمد كريم ، وراقية ابراهيم**

سنة ١٩٥٢

● مهرجان برلين للسينما بألمانيا وعرض فيه فيلم « **ريا وسكينة** » و « **لك يوم يا ظالم** » و « **من غير وداع** » .

الممثل الرسمى **ولى الدين سامح**

حضر المهرجان بصفة شخصية **فاتن حمامة وصلاح ابوسيف وزربانللى**

سنة ١٩٥٤

● مهرجان كان بفرنسا وعرض فيه فيلم « **صراع فى الوادى** » و « **الوحش** »

والممثل الرسمى ملحقنا الثقافى ، وحضر المهرجان بصفه شخصية **انور وجدى ، ويوسف شاهين ، وعمر الشريف**

سنة ١٩٥٥

● مهرجان « كان » بفرنسا وعرض فيه فيلم « **حياة او موت** »

سنة ١٩٥٦

● مهرجان « كان » بفرنسا وعرض فيه فيلم « **شباب امرأة** »

الممثل الرسمى **يحيى حقى** مدير مصلحة الفنون وقتئذ .حضر المهرجان بصفة شخصية **تحية كاريوكا ، وصلاح ابوسيف ، ورمسيس نجيب**

● مهرجان كورك بايرلندا وعرض فيه فيلم « **صراع فى الميناء** » الممثل الرسمى المستشار الثقافى لسفارتنا بايرلندا

● مهرجان برلين بالمانيا وعرض فيه فيلم « **اين عمرى** » .

الممثل الرسمى للدولة **جمال مدكور** .

حضرت **ماجده واحمد ضياء الدين** المخرج بصفة شخصية .

سنة ١٩٥٧

● مهرجان برلين للسينما وعرض فيه فيلم « **الفتوة** »

الممثل الرسمى **فريد المزاوى** وحضر المهرجان بصفة شخصية **صلاح محمد** منتج الفيلم .

● مهرجان كارلو فى فارى وعرض فيه فيلم « **ارض الاحلام** » ، و « **لن ابكى ابدا** » .

كان الوفد الرسمى مكونا من **محمود النحاس وولى الدين سامح**

● مهرجان فينسيا بايطاليا عرض فيه فيلم « **نساء فى حياتى** » وكان الممثل الرسمى للدولة « **كليم أبو سيف** » الموظف بوزارة **الثقافة والارشاد** .

سنة ١٩٥٨

● مهرجان بروكسل ببلجيكا وعرض فيه فيلم « **رد قلبى** »

الممثل الرسمى **بهاء شرف الدين**

● مهرجان كارلو فى فارى للسينما وعرض فيه فيلم « **ارضنا الخضراء** » الممثل الرسمى

المستشار الثقافى لسفارة الجمهورية

● مهرجان سان سباستيان بأسبانيا وعرض فيه فيلم « **هذا هو الحب** »

الممثل الرسمى مندوب غرفة السينما

وحضرت **لبنى عبد العزيز** ورمسيس **نجيب** المهرجان بصفة شخصية .

سنة ١٩٥٩

● مهرجان برلين الدولى للسينما وعرض فيه فيلم « **حسن ونعيمة** » وكان الوفد مكونا من **أحمد بدرخان وبركات** وحضر **محرم فؤاد** بطل الفيلم بصفة شخصية .

● مهرجان سان سباستيان بأسبانيا وعرض فيه فيلم «**بين الاطلال** » المندوب الرسمى الملحق الثقافى بسفارة مصر

حضرت **صوفى ثروت** المهرجان بصفة شخصية .

● مهرجان موسكو السينمائى بالاتحاد السوفييتى وعرض فيه فيلم « **حب الى الابد** » و« **جميلة الجزائرية** »

وحضرت المهرجان **ماجدة ويوسف شاهين** ، بصفة شخصية

● مهرجان فينسيا بايطاليا وعرض فيه فيلم « **أنا حرة** »

وحضرت المهرجان **لبنى عبد العزيز** بصفة شخصية .

● مهرجان مقد يشيو وعرض فيه فيلم « **سيدة القصر** »

سنة ١٩٦٠

● مهرجان برلين الدولى للسينما وعرض فيه فيلم « **دعاء الكروان** » ومثلنا فى المهرجان **أحمد بدرخان وفاتن حمامة** ...

● مهرجان ماردل بلاتا وعرض فيه فيلم « **آحنا التلامذة** »

ومثلنا فيه ملحقنا الثقافى

سنة ١٩٦١

● مهرجان برلين الدولى وعرض فيه فيلم « **المراهقات** »

الوفد الرسمى **أحمد بدرخان، وماجدة**

● مهرجان موسكو وعرض فيه فيلم « **بداية ونهاية** »

ومثلنا فى هذا المهرجان **محمد على ناصف ، وسناء جميل ، وصلاح أبو سيف ، واحمد خورشيد ، وفاتن حمامة ، وآمال فريد**

● مهرجان كورك بايرلندا وعرض فيه فيلم « **رسالة الى الله** »

حضرت المهرجان **لبنى عبد العزيز**

● مهرجان كولونى بألمانيا «**طريق الامل** »

● مهرجان سان فرانسيسكو فيلم « **وا اسلاماه** »

الممثل الرسمى **محمد على ناصف**

● مهرجان الهند للسينما وعرض فيه « **فى بيتنا رجل** » و « **السبع بنات** »

وكان الوفد الرسمى مكونا من **يوسف شاهين ، وعاطف سالم**

سنة ١٩٦٢

● مهرجان بوسطن السينمائى فيلم « **باب الحديد** »

حضر المهرجان **يوسف شاهين**

● مهرجان برلين للسينما « **الزوجة ١٣** »

الوفد الرسمى **احمد بدرخان ورشدى اباظة**

● مهرجان كارلوفى فارى « **لا تطفىء الشمس** »

الوفد الرسمى **فاتن حمامة ، وصلاح أبو سيف ، وعماد حمدى وعبد السلام موسى**

● مهرجان فيينا السينمائى بالنمسا - فيلم «**الزوجة ١٣** »

الممثل الرسمى المستشار الثقافى بالسفارة

سنة ١٩٦٣

● مهرجان برلين السينمائى فيلم « **اللص والكلاب** »

الوفد الرسمى **عبد الرحيم سرور ، ومديحة يسرى وأحمد بدرخان ،ونادية لطفى ، وشكرى سرحان**

● مهرجان موسكو فيلم «**صلاح الدين** »

الوفد الرسمى **محمد كريم ، ويوسف شاهين ، وصلاح ذو الفقار ، وليلى فوزى**

● مهرجان بوسطن فيلم «**أجازة نص السنة** »

الممثل الرسمى المستشار الثقافى بسفارتنا فى واشنطون .

● مهرجان كورك بايرلندا « **٥٢ من حواء** »

ومثلنا المستشار الثقافى بسفارتنا بلندن

سنة ١٩٦٤

● مهرجان كان بفرنسا فيلم « **الليلة الأخيرة** »

الوفد الرسمى **عز الدين فؤاد وكمال الشيخ**

● المهرجان الاسيوى الافريقى بجاكارتا فيلم « **الناصر صلاح الدين** » و « **الباب المفتوح** »

الوفد الرسمى **محمد عز العرب وهنرى بركات ، وبرلنتى عبد الحميد**

● مهرجان كارلوفى فارى فيلم « **الشيطان الصغير** »

الممثل الرسمى الملحق الثقافى

● مهرجان برلين للسينما فيلم «**الايدى الناعمة**» ومثلنا فيه **احمد بدرخان ، وأحمد مظهر**

● مهرجان بيروت . فيلم « فجر يوم جديد » .. الوفد الرسمى : **احمد سامى تركى ، سناء جميل ، يوسف شاهين ، سيف الدين ..**

وجوه جديدة

لندي واجنر .. اكتشفتها هوليوود مرتين !



[illegible]
زهرة من اليابان



[illegible]
خطفتها هوليوود من فرنسا

فى الموسم الجديد

فتاة جميلة خطفتها هوليوود من المانيا قدمتها فى ٤ افلام . وسمراوان تغزوان الشاشة فى هذا الموسم احداهما يابانية والثانية نصف امريكية . وبنت نجمة قديمة تعيد ذكريات امها .. واسماء اخرى كثيرة ستراها فى الموسم الجديد ..



الكا سومر ..
ماذا تفعل فى الجائزة ؟

تقدم هوليوود في الباقة
ماذا الجديدة التي ستضعها
امامك في الموسم الجديد ؟

اول زهرة في هذه الباقة ليست امريكيه . انها زهرة مخطوفة من فرنسا . اسمها **سيلفي فارتان** . اصلها مغنيه . وهي ناجحة جدا في فرنسا . لمع اسمها هناك واصبحت واحدة من اشهر المطربات الجدد .

شقراء . نحيفة . في وجهها حيوية . شعرها طويل يذكرك بالنجمة القديمة فيرونيكا ليك . قبل ان تصبح مطربة عملت في صالون حلاقة ، وبائعة في محل لمستحضرات التجميل ، ثم عاملة في متجر للاحذية !

وصفتها مجلة « **تايم** » الامريكية بان فيها **جاذبية بريجيت باردو ووحشية جولييت جريكو وحيوية لوسيل بول ! ..**

اما الزهرة الثانية فهي امريكية مائة في المائة . انها **لورا ديفون** التي تظهر في فيلم « وداعا يا شارلي » مع ديبي رينولدز وتوني كيرتس .

اتت الى السينما عن طريق التليفزيون . مثلت امام كاميرات الشاشة الصغيرة لمدة سنة .

وجوه جديدة

لفتت الانظار اليها . رشحت لجائزة « ايمي » .. وهي تشبه جائزة الاوسكار في السينما .

تلمس من اول نظرة اليها انها ليست جميلة فقط . يثير انتباهك اكثر ذكاء يشع من عينيها . وهي حمراء الشعر خضراء العينين . مزيج غريب ، ولكنه حلو !

ولهذا اختيرت عندما كانت فتاة صغيرة لكي تعمل موديلا لمصوري الاعلانات والازياء . ثم تحولت الى مطربه . واشتركت في تمثيلية غنائية هي « الصديق » التي ظهرت بعد ذلك في السينما .

واخيرا اكتشفتها هوليوود . وستراها في فيلمها الاول « وداعا يا شارلي » تمثل وتغني .

وهناك وجه شرقي حلو القسمات صاحبته ممثلة يابانية شابة اسمها « **ايكو تاكي** » . خطفتها هوليوود من السينما اليابانية لتظهر في فيلم « سور الانقاذ » مع يول برينر وجورج شاكيرس . والفتيات الشرقيات حظهن سيىء في هوليوود عادة . كثيرات منهن ظهرن ؛ ولمعن ، ثم وضعتهن هوليوود على الرف ! ..

هل تذكر انا ماي وونج ؟ وسيلفيا سيدني ؟ أين ذهبتا ؟. **ترى هل تفلت الحلوة الجديدة « ايكو تاكي » من هذا المصير ؟ ..**

والطفلة التي تعتبر بحق **اكتشاف الموسم هي ماري بادهام** التي ظهرت في « قتل الطائر الساخر » مع جريجوري بيك . وهذا فيلم قصته عن اضطهاد الزنوج في جنوب الولايات المتحدة جريجوري يمثل دور محام يدافع عن زنجي برىء اتهم ظلما باغتصاب فتاة بيضاء . وتثور المدينة ضد هذا « الخائن الابيض » ! .. وتمثل الطفلة الجديدة ماري بادهام دور ابنته الصغيرة التي ترى كل ما حولها .. ولكنها لا تفهم لماذا تتصرف الرجل الابيض بهذه الطريقة الغريبة . هذا الدور وضع ماري بادهام في درجة **احسن طفلة ظهرت على الشاشة بعد شيرلي تمبل .**

وهناك وجوه معروفة تتمتع الان بشهرة واسعة ولكن افلامها لم تصل الينا بعد . من هذا النوع النجمة الالمانية الجديدة التي خطفتها هوليوود وجعلت منها ملكة اغراء جديدة ، الفتاة شقراء جسمها بديع واسمها « **الكا سومر** » . ظهرت حتى الان في اربعة افلام لم يعرض عندنا اي واحد منها بعد . اغلب الظن انك ستلتقي بها هذا الموسم في احدث افلامها وهو « الجائزة » . والجائزة المقصودة هي جائزة نوبل للسلام . والقصة تكشف ماذا يدور وراء الستار في اللجنة التي تقرر اسم الشخص الذي يمنح الجائزة ، يظهر امام « الكا » في الفيلم بول نيومان .

وبول يقوم بدور عالم فاز بالجائزة وذهب ليتسلمها في السويد ، وتلتقي به « الكا » الموظفة بوزارة الخارجية السويدية .. والباقي طبعا مفهوم ! ..

وهناك « **ستيلا ستيفنز** » التي يرشحونها لان تصبح خليفة مارلين مونرو في عرش الاغراء ، وكانت ستيلا ممثلة مسرحية قبل ان تسلط عليها اضواء هوليوود . وفي اول فيلم مثلته وهو فيلم « فرقة الجبناء » قامت ستيلا بدور جاسوسة . اختارها لهذا الدور واحد من اكبر مخرجي هوليوود وهو جورج مارشال . وعندما قدمتها الشركة صاحبة الفيلم الى الصحفيين في حفلة « العرض الخاص » وصفوها بانها جميلة موهوبة نشيطة .. ولكن المخرج اكتفى بان يقول : « **انها تسمع الكلام !** » ..

وهناك وجه جديد اسمر صاحبته اسمها « **وندي واجنر** » ستراها في هذا الموسم في فيلم « قتال الابطال » . وهي نجمة اكتشفها **بيلي ويلدر** مخرج الافلام الفكاهية المعروف . اكتشفها عندما كان في ولاية فلوريدا وهو يخرج فيلم « **البعض يحبونها ساخنة** » . واختبرها . واعجبته نتيجة الاختبار . . الا ان وندي لم تنتظر الى ان يبدأ العمل في فيلمه التالي . عملت في شركة للسياحة . وبعد هذه السنوات حنت الى الشاشة فعادت من جديد تطرق الباب . وفي هذه المرة ادت امتحانا مع ٢٠٠ فتاة اخرى . ونجحت . وظهرت في دور كبير في أول فيلم تمثله . وهو « قتال الابطال » انها تمثل دور حبيبة توني فرانشيوزا

ووندي عاشت فترة صباها وشبابها في بناما . فوالدها - وهو امريكي - ضابط بحري هناك . اما امها فهي هندية .

ولون وندي سيحدد طبعا نوع الادوار التي ستاخذها . فهي مثل تاريتا نجمة « ثورة على السفينة بونتي » التي خطفتها هوليوود من جزر المحيط الهادي ،

وفي الطريق اليك **ابنة نجمة قديمة من نجوم الشاشة** هي مورين اوسوليفان التي كنا نراها



لورا ديفون .. من الشاشة الصغيرة .. الى الشاشة الكبيرة



ميا فارو .. كانت امها نجمة مشهورة

ـ زمان ـ بطلة لافلام طرزان امام جونى ويسمولر . لقد اعتزلت مورين التمثيل منذ سنوات عديدة وتزوجت المخرج جون فارو وأنجبت ستة اطفال ، منهن « ميا فارو » التى ستراها فى هذا الموسم فى فيلم « مدافع باتازى » .

وكانت ميا زميلة لعدد من ابناء وبنات النجوم المعروفين جودى جارلند، وآن سوذرن ، وهل روش ، وشارل بواليه ، وبيتى ديفيز . كانوا زملاء لها فى فرق الهواة التى اشتركت فيها .

وقبل أن تقف ميا على خشبة المسرح لتمثل ، كانت قد درست التمثيل فى مدرسة « ماريمونت » فى بيفرلى هيلز . وفى ربيع سنة ١٩٦٢ نالت جائزة الدراما فى مباريات معاهد جنوب كاليفورنيا . ثم ذهبت الى لندن والتحقت بمعهد فنى بها لمدة سنة .

وبعد عودتها ظهرت على المسرح فى برودواى . قامت بدور كبير فى مسرحية « اهمية ان تكون جادا » لاوسكار وايلد . ومن هناك خطفتها هوليوود .. ووضعتها ضمن باقة الموسم الجديد



مارى بادهام
احسن طفلة بعد شيرلى تمبل

ستيلا ستيفنز
جاسوسة فى فرقة الجبناء

عادت لاناتيرنر

تـزوجت وطلقت خمس مرات . ابنتها ارتكبت جريمة قتـل . حياتها الخاصـة اصبحت موضع اهتمام الصحف والنـاس . وبعدها انقطعت لانا عن الشاشة فتـرة . وبعد سنوات عادت من جديد . هل تستطيع أن تصعد السلم مرة ثانية؟

اليوم

لا تزال لانا تيرنر جميلة كما كانت دائما ، رشيقة لا تبدو عليها آثار تلك السنوات التى تمر من عمـرها .. كـل من يراها يؤكد أنها هى هى كما كانت .. ساحرة .. أنيقة .. وفى «شرفة» منزلها على شاطىء ماليبو تجلس لانا تيرنر وتبدو سعيدة وهى تنظر الى ماضـيها وحاضرها .. ومستقبلها .. تقول :

ـ لابد أن أكون سعيدة حقا ، فلى ابنة لطيفة ، وأم حنون ، ومنزل جميل اعيش فيه ، ويزورنى كثير من الاصدقاء والصـديقات المخلصين .. وعندى من الهوايات المسلية مايشغلنى طوال النهار . هـذا بالطبع الى جانب عملى السينمائى .. ولست أنوى أن اترك العمل فى السينما مادمت اجد ادوارا جيدة تصلح لى ...

وفى عينيهـا نظرة أمل .. تستمر تقول : **صحيح اشـعر باسف شديد لبعض الاخطاء التى وقعت فيها فى الماضى .. لكنى تعلمت من تلك الاخطاء ومن المشاكل التى عشتها ولست أرى فائدة اليوم فى اسـتمرار تذكرها .. ماحدث قد حـدث ولا يمكن استرجاعه ، فاذا أردت السعادة اليوم لابد أن أنظر نحو المستقبل وكلى ثقة وأمل ..**

وتبتسم لانا ، فهى تنظر نحو مستقبل مشرق ، تتوقع أن تجد مع أيامه سعادة جديدة ، تؤكد أن جميع الناس يبحثون مثلهـا عن الحب ، أحيانا لايجدونه ولايعنى هذا أن يتوقفوا عن البحث .. تقول : **لابد أن أجد ، فى النهاية ، شخصا أحبه ويحبنى وأعيش معه بقية أيام حياتى فى سعادة ..**

ويكتب أحد الصـحفيين فى جريدته يقـول أن لانا تبدو متفائلة ، ولعلهـا نسيت أنهـا تزوجت وطلقت خمس مرات ، الى جانب جريمة القتل الشنيعة التى ارتكبتها ابنتها ، وما زالت تظن انها تستطيع أن تبحث عن السعادة فى هذا العمر ؟!

ومع ذلك فان أصـدقاء لانا يؤيدونها فى أحلامها عن السـعادة والحب .. يقولون أن ذلك أجدى لهـا من أن تعيش تحقـد على الرجال وقد تحطمت عاطفيا فتتجه الى محاولات الانتحار مثلما تفعل **جودى جارلاند** ، يقول فى ذلك أحد المقربين لها : من صـالح لانا أن ترفع رأسـها عاليا ، وتأمل فى المستقبل ، بدل أن تعيش أيامها تبكى على الماضى ..

ومجموعة أصدقاء لانا تتـكون من بعض الممثلين والممثـلات والاطباء والمحامين وبعض الافراد العاديين ، وبالنسبة لهم فان لانا ليست مجرد امرأة فاتنة وممثلة موهوبة بل هى أيضا انسـانة ناضجة وصادقة وذكية ...

يقول صديقها لوداير : كنـا فى المكسيك نصور بعض مناظر من فيلم « **الحب له عدة وجوه** » .. وقتها شعرت أن لانا تعتبر نفسها مجندة للعمل .. مرضت بالتيفوئيد ، ورقدت فى المستشفى وقد ارتفعت حرارتها الى الاربعين ، ومع ذلك كانت لاتفكر فى غير الفيلم

لاناتيرنر تجلس وحيدة بين لقطة وأخرى تستعيد المنظر لمدة دقائق

ومتى تعود الى العمل .. كانت لهفتهــا للعــودة حتى لاتعطــل التصوير سببا فى اصابتها بالنكسة مرتين متتاليتين ، وعنــدما عادت اخيرا لم تطلب ابدا اى عناية اضافية خاصة ...

ويستمر ملر يحكى عن لانا ، وجاذبيتهــا ، والمعجبين الذين يتجمعــون حولهــا فى اكابولكو ومكسيكو سيتى ، يقول

– ذات يوم فى أحد الاستوديوهات بمكسيكو سيتى ، كنــا ننتظر عودة لانا الى العمل بعد خروجها من المستشفى، وكانت خمســة أفلام اخرى تصور بالاستوديو ، توقف الجميع عن العمل ليحيوها ويرحبوا بها .. ابدا فى حياتى لم ار مثل تلك المشاعر .. لم يتزاحموا أو يتدافعــوا مثلمــا يحــدث دائما ، كانوا يقــدرون ضعف صحتها وبدت وهى تسير بينهم تبتسم لهم ، بدت عظيمة كأى ملكة تسير بين افراد شعب يحبها ويحترمها ...

ويؤكد كل من شاهد تصوير مناظر فيلم « الحب له وجوه عديدة » ان هوليوود ستعترف بأن لانا لاتزال فاتنة جذابة .. يشترك معها فى بطولة هذا الفيلم هيو اوبريان وكليف روبرتســون.. **وتقوم لانا بدور ســيدة غنية مسرفة تســـتعمل نقودها لتنال كل ماتريد ، وهو دور من اللون الذى تحب لانا تمثيله ..**

وهى لم تشترك فى أفلام كثيرة لمدة سنوات عديدة خلت ، ذلك لانها لم تجد الادوار التى تحبها الى الدرجة الكافية بحيث تترك بســبها منزلها الجميل المريح على الشــاطىء .. ولانا تحب الشــاطىء والبحر .. تحب الطبيعة .. وهناك أيضا تعيش ابنتها شيريل فى شقة قريبة من منزلها .. وبين الام والابنة هذه الايام صداقة عميقة ، تقول لانا بفخر أن شيريل قد نمت اجتماعيا بطريقة ناضــجة ، لها اليوم أصدقاء وصــديقات يحق للمرء أن يفخر بهم وبها ..

ولاتذكر لانا فى معرض الحديث من ابنتها موضوع **جونى ستومباناتو** (عشــيقها الذى قتلته ابنتهــا شــيريل) ، تلك كانت حادثة مخيفــة ولــكنها عابرة ، ذهبت ولافائدة من تذكرها اليوم .. تلك فلسفتها ... والحياة جميلة ، وهى تحبها ، وتمارســـها بكل مباهجها ، لها هوايات عدة تملأ فراغ أيامها .. فهى تحب الخيل وعندها خمسة خيول تشــترك قريبــا فى الســباق .. وتحب مشاهدة حلقات مصارعة الثيران ، وتحب الرقص ، والسير على رمال الشاطىء ، والسفر ، والركون الى الراحة بالمنزل .. وتبدو دائما متجددة النشــاط ولعل هــذا هو ما يحفظ لها شبابها ..

وهى ليست مندفعة فى علاقاتها مع الرجال كما يحلو للبعض ان يتخيلها ، فهى تستطيع أن تتحكم فى نفسها دائما . ومع ذلك فهى تؤمن بأنها ســتجد قريبا ذلك الحب الذى يسعدها ، وتبدو شديدة الايمان بهذا حتى صــار كل من يعرفها يتمنى ان تتحقق امانيها ..

هل تصل إلى القمة .. مرة ثانية ؟!



لاتزال جميلة .. وقد اصــطبغ وجهها بسمرة جذابة ، تتجاوب مع لون شــعرها الذهبى الذى يبــرز جمــال الوجــه ...



لانا .. بطلة فيــلم « الحب له وجوه عديدة » ، الغنية ، تتزوج – فى الفيلم – حارس الشاطىء كليف روبرتســون ...

في بورصة الفن

الاسعار فى الفن ، كالاسعار في البورصة تماما . تخضع لقانون العرض والطلب . الفارق الوحيد بين اسعار الفن واسعار البورصة ، أن الاسعار فى الفن لا تنخفض ابدا . انها دائما فى ارتفاع . لكنها فى البورصة . قدتنخفض

المنتجون . يشكون من ان الفيلم المصرى لايغطى تكاليفه . وقد رفعوا هذه الشكوى من اجل تخفيض اجور الفنانين . لكن الشكوى لم تأت بنتيجة . وكل الذى حدث ، ان الاجور ارتفعت اكثر .

وقبل الحرب العالمية الثانية كان اجر الممثل لا يزيد عن ٣٠ جنيها . مهما كان هذا الممثل . وهذه الجنيهات الثلاثين كان يدخل فيها ثمن الملابس واجور الانتقالات وكل المظاهر التى يحرص عليها الممثل السينمائى .

بعد الحرب ، ارتفعت الاجور ، كما ارتفع ثمن كل شىء . واخذت الارقام تقفز بلا حدود ، حتى وصل اجر **ليلى مراد الى ١٤ الف جنيه عن الفيلم، وارتفع اجر المرحوم انور وجدى يومها الى ستة آلاف جنيه .**

وظلت الاجور ترتفع ، وظلت الارقام تقفز . ووصل **اجر فريد الاطرش الى ٢٥ الف جنيه عن الفيلم ، ووصل اجر عبد الحليم حافظ الى مثل هذا المبلغ بالاضافة الى نسبة فى الارباح .**

وفى السنوات الاخيرة ، ارتفعت الاجور أيضا ما عدا اجر فريد وعبد الحليم . فقد بقى اجر كل منهما كما هو ، وكأنه ورقة بوستة ، لا تخضع للزيادة .

وهذه هى اسعار النجوم .

● **فاتن حمامة** تقاضت ٧٠٠٠ جنيه عن فيلم « شىء فى حياتى » بينما تقاضت ٦٥٠٠ جنيه عن فيلم « الباب المفتوح » وفى العام الماضى تقاضت ٦٠٠٠ جنيه فقط عن فيلم « لا وقت للحب » .

● **ماجدة** تقاضت ٦٠٠٠ جنيه عن فيلم « بائعة الجرائد » ورفضت بعد ذلك توقيع عدة عقود لانها اصرت على ان تتقاضى ٧٠٠٠ جنيه .

● **شادية** وقعت أربعة عقود بمبلغ ٢٤ الف جنيه ، وبذلك يكون اجرها عن الفيلم ٦٠٠٠ جنيه . ومنذ عامين كانت شادية تتقاضى ٤٠٠٠ جنيه ، فرفعت اجرها الى ٥٠٠٠ جنيه وقررت الا تعمل الا فى فيلمين فقط ، ولكن المنتجين اقبلوا عليها ، واضطرت للتوقيع، ثم رفعت الاجر الى ٦٠٠٠ جنيه حتى تتمكن من تنفيذ سياستها ، ولكن مفيش فايدة .

● **لبنى عبد العزيز** آخر اجر تقاضته ٦٠٠٠ جنيه ، ومعها عقد مع شركة القاهرة للسينما بنفس المبلغ لفيلم « العنب المر »

● **هند رستم** قررت ان ترفع اجرها الى ٣٠٠٠ جنيه ، ولكنها وقعت عقدا لفيلم الراهبة بـ ٢٥٠٠ جنيه .



فاتن حمامة .. اكبر اجر







ادة كلّ سنة

شويكار .. حسب ظروف المنتج

زيزى البدراوى .. لم تصل الى ١٠٠٠

في بورصة الفن

● **شكرى سرحان واحمد مظهر ويحيى شاهين وصلاح ذو الفقار وكمال الشناوى** ، اجر كل واحد ٢٠٠٠ جنيه .

● **حسين رياض وحسن فايق واحمد رمزى وعماد حمدى** يتقاضى كل منهم ١٠٠٠ جنيه عن الفيلم .

● **حسن يوسف** قرر رفع اجره الى ٧٥٠ جنيها ، وكان ٥٠٠ جنيه .

● **فؤاد المهندس** يتقاضى ١٠٠٠ جنيه ، وكان يتقاضى ٧٥٠ جنيها

● **عبد المنعم ابراهيم وتوفيق الدقن ومحمود مرسى** ، لم يتجاوز اجر كل منهم ٧٥٠ جنيها عن الفيلم الواحد .

أما بالنسبة للمؤلفين وكتاب السيناريو والمخرجين والمصورين ، فهذه أسعارهم :

● **سيد بدير** يتقاضى اكبر اجر بين كتاب السيناريو ، ويصل أجره عن الفيلم الواحد الى ٢٠٠٠ جنيه .

● **على الزرقانى** يأتى بعد سيد بدير ، ويتقاضى ١٧٥٠ جنيها عن الفيلم .

● **صلاح ابو سيف** ، يتقاضى اكبر اجر بين المخرجين ويصل اجره الى ٥٠٠٠ جنيه .

● **بركات ونيازى مصطفى وفطين عبد الوهاب وحسام الدين مصطفى وكمال الشيخ** ،

● **نادية لطفى** كان أول اجر لها فى السينما ٥٠ جنيها فى فيلم « سلطان » وكان ذلك عام ١٩٥٩ ، فى عام ١٩٦٤ ، ارتفع أجرها الى ٣٠٠٠ جنيه ، ووقعت عدة عقود مجموعها ١٥ ألف جنيه .

● **سعاد حسنى** تتقاضى ٢٥٠٠ جنيه ، وقد قررت أن ترفع أجرها الى ٣٠٠٠ جنيه .

● **هدى سلطان ومها صبرى ومديحة يسرى** تتقاضى كل منهن ٢٠٠٠ جنيه عن الفيلم .

● **ليلى فوزى وليلى طاهر وشويكار** تتفاوت أجورهن بين ٧٥٠ جنيها و ١٠٠٠ جنيه حسب ظروف المنتج .

● **تحية كاريوكا** تصر على ان تتقاضى ٢٠٠٠ جنيه ، ولكنها تتنازل عن ١٠٠٠ جنيه اذا كان المنتج او المخرج من اصدقائها .

● **مارى منيب** تتقاضى هذا الموسم ١٠٠٠ جنيه . وفى الموسم الماضى كان اجرها ٩٠٠ جنيه من دورها فى فيلم «المراهقان» .

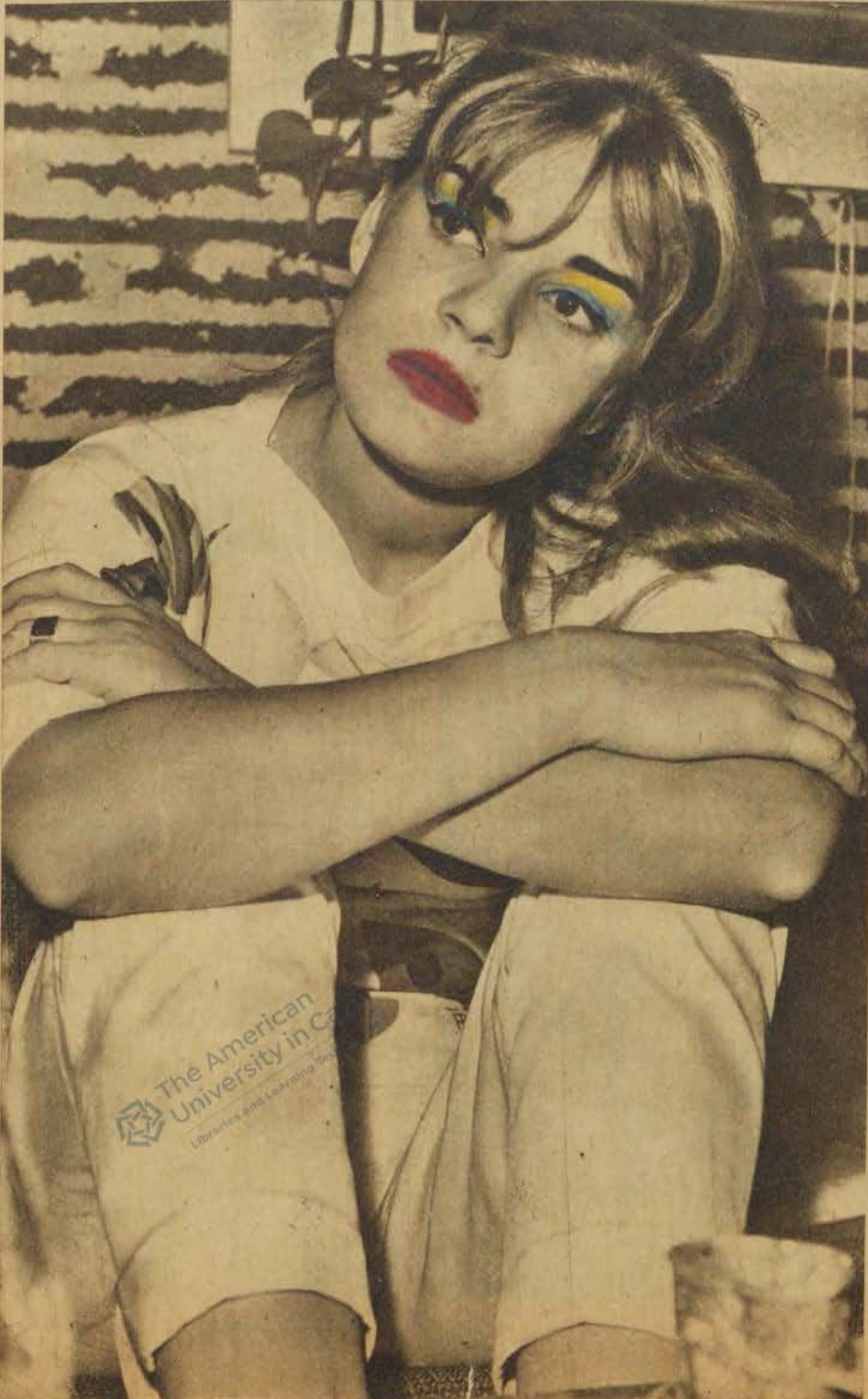
● **زيزى البدراوى وناهد شريف وفاتن الشوباشى** تتراوح اجورهن بين ٨٠٠ جنيه و ١٠٠٠ جنيه ..

● **فريد شوقى** يتقاضى اكبر أجر لدور الشاب المكروه . ويصل أجره الى ٤٠٠٠ جنيه عن الفيلم ، وقد قرر رفع الاجر الى ٥٠٠٠ جنيه .

● **رشدى اباظة** يأتى بعد فريد شوقى فى الاجر ، ويتقاضى ٣٠٠٠ جنيه عن الفيلم .

● **محمود المليجى** لم يتجاوز اجره هذا العام ١٠٠٠ جنيه فى الفيلم .

● **ايهاب نافع** ، برغم أنه جديد فى الميدان ، تقاضى ٢٠٠٠ جنيه فى أخر فيلم مثله مع فاتن حمامة .



يتراوح أجر كل منهم بين ٢٥٠٠ جنيه و ٣٠٠٠ جنيه عن الفيلم .

● **صالح جودت ومامون الشناوى وحسين السيد واحمد شفيق كامل** يتقاضى كل منهم ١٠٠ جنيه ثمنا للاغنية الواحدة .

● **عبد العزيز سلام وفتحى قورة** يتقاضى كل منهم ٧٥ جنيها عن الاغنية

● **الطويل والموجى وبليغ حمدى يتقاضون اكبر اجر بين الملحنين.** وثمن اللحن الواحد لكل منهم لا يقل عن ١٥٠ جنيها .

للعلم هناك بعض الملحنين يتقاضون ٢٠ جنيها عن الاغنية .

هذه هى بورصة الفن . ان الاسعار فيها .. نار . ولكنها اهدا من نار هوليوود . التى تصل فيها الاجور الى المليون .

حسين عثمان



مها صبرى .. ارتفع اجرها بسرعة

نادية لطفى .. من ٥٠ الى ٤٠٠ فى ٦ سنوات

هل يرضيك هذا ؟

تأمل هذه الصور الثلاث.. وقل لى رأيك. هل يرضيك ان تشرب فتاة صغيرة جميلة الى هذا الحد .. وتنسى نفسها وهات يا رقص ، والكأس فى يدها ؟..

طبعا هذا لا يرضيك!.

على أية حال المسألة لا تزيد على انها مجرد مشهد فى فيلم سينمائى جديد يجرى تصويره الان - ومن أول نظرة الى الصور الثلاث ستعرف طبعا انها سعاد حسنى فى فيلم جديد تمثل فيه دور فتاة مودرن وغنية وبتشرب كمان .!

ولكن .. دقيقة من فضلك . هل أنت متأكد من الكلام ده ؟ .. أو عندك كلام تانى . . ؟ المسألة بسيطة ، اقلب الصفحة المقابلة لتقرأ الحكاية كلها . بالمقلوب.

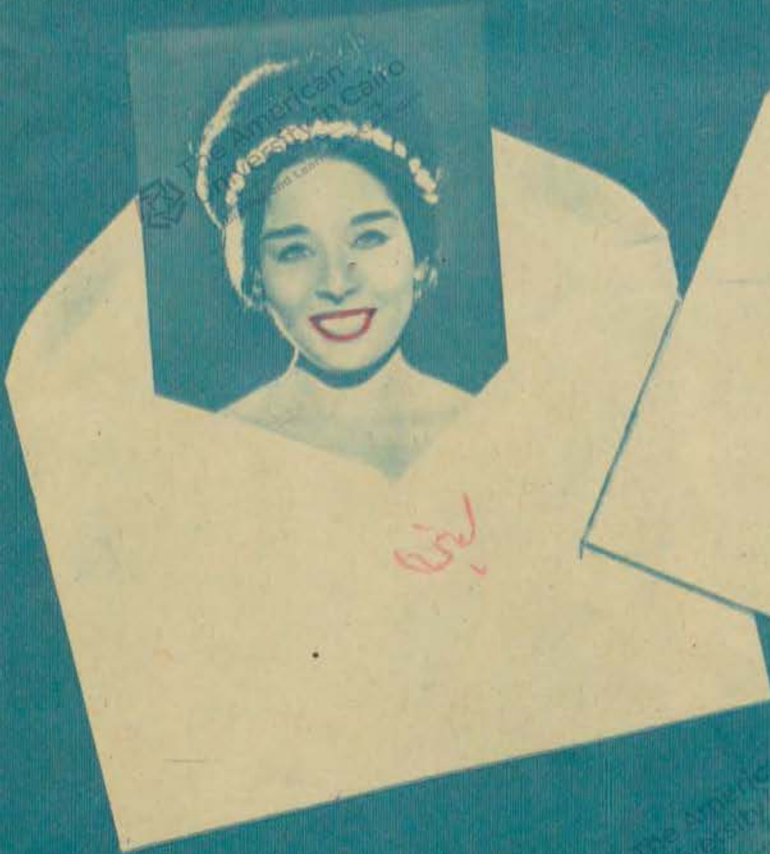






اولا هذه ليست سعاد حسنى !. صحيح انها تشبهها كثيرا ، ولكنها ليست سعاد وانما هى وجه جديد اكتشفته هوليوود فى هذا الموسم . اسمها اليزابيث اشلى . وقد اخذت عاصمة السينما تتحدث عن « ليز » وتقول انها ذات موهبة نادرة ، وان مشهد الفتاة السكيرة هذا اظهر انها ممثلة سيكون لها شان فى عالم السينما ..







٥ رسائل.. و
٥ برقيات
إلى أهل الفن

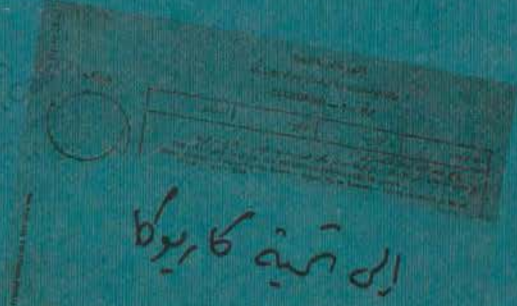
من سعد الدين توفيق

باخلاص ، بحب ، باعجاب ، وبصراحه .. كتبت هذه الرسائل والبرقيات ، وهي شخصية جدا ، ومستعجلة جدا ، ومهمة جدا . وليس مطلوبا ارسال ردود عليها . فالمطلوب هو تحقيق ما بها من رغبات ، وبس ! ... ومعذرة لانني نشرتها في المجلة . والسبب ان نوتة العنا وين ضاعت مني . نشال افتكرها فلوس ! يستاهل !

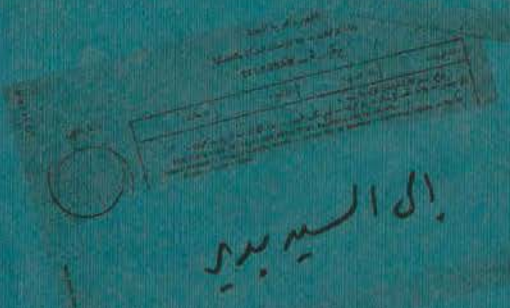




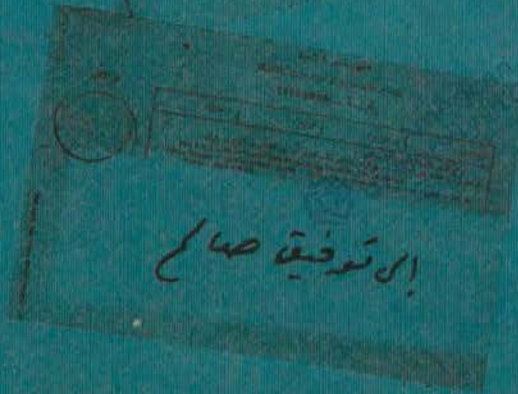
شويكار











اقلب الصفحة من فضلك



عزيزتي شادية

الطلب الذى سأقدمه لك هنا غريب . وقد يكون مضحكا . ولكننى مقتنع به جدا !.. وهذا هو عذرى الوحيد فى اننى ساكتب اليك هذه الرسالة .

فالمعروف — والمفروض — ان تطورك من نجمة افلام غنائية تمثل قليلا وتغنى كثيرا الى نجمة افلام « غير غنائية » تمثل كثيرا وتغنى قليلا ، لا بد ان يكون تطورا الى احسن ، ولا بد ان يرضى كل النقاد بلا استثناء . ولا يمكن ان يوجد ناقد واحد — فى عينه حصوة ملح ! — يفكر لحظة واحدة فى أن يطالبك بالعودة الى أفلام زمان ، وشغل زمان .

ومع هذا فانى سأطلب منك شيئا قريبا منه ! طلبى ليست له علاقة بالتمثيل ، وانما له علاقة بالغناء . ولكن غنا عن غنا يفترق . والغنا الذى اطلبه ليس مكانه الشاشة الكبيرة ، وانما مكانه الشاشة الصغيرة ، نعم اريد ان تغنى فى التليفزيون .

وانا اعرف انك لم تظهرى أبدا على شاشة التليفزيون الا فى اغنية « من قال لك تسكن فى حارتنا » و(الا فى الافلام طبعا) . وهذا على الرغم من أن كثيرات من كواكب السينما والمسرح يظهرن دائما فى برامج التليفزيون . والبرامج عندهن ليست مهمة ، وانما المهم هو الظهور ..!

ندخل فى الموضوع . انا من يوم ما فتح التليفزيون لم اشاهد حتى الان أغنية يمكن ان نقول انها « اغنية تليفزيونية » . وهذه ليست قنزحة نقدية !.. وليست طعنا فى احد من المطربين أو المخرجين لا سمح الله !.. وانما هى حقيقة ثابتة وواضحة زى الشمس ، ولا يستطيع ان ينكرها واحد من سكان ماسبيرو . حقيقة اعترف بها الجميع من حسن حلمى وتازل ، الى محمد سالم وطالع !!! ولا احب ان اكون زى القطط التى تأكل وتنكر . فانا لا انكر انه كانت هناك محاولات لخلق الاغنية التليفزيونية . مرة جرب احد المخرجين ان يقدم لنا اغنية لنجاة الصغيرة سمعنا فيها صوتها ورأينا مع الكلام رقصة الفريدة فهمى ومحمود رضا . ومرة اخرى جرب احد المخرجين ترجمة اغنية « شمس الاصيل » الى صور ، ولكن الناس ضحكوا عندما وجدوا انه ترجم الاغنية ترجمة «لفظية». فعندما تقول الاغنية كلمة«سواقى» نرى ساقية! وعندما تقول "تنعى" نرى وجه فتاةتبكى ! وعندما تقول الاغنية « لم طفولى نار » نرى حريقة جامدة ورجال المطافىء يحاولون — عبثا — اخمادها بالخراطيم !..

ومرة ثالثة جرب مخرج أن يمزج بين الاغنية والباليه ، فجاب نيللى مظلوم لترقص على اغنية لنجاة (على ما اظن) . وفشلت التجربة بقسوة .

وجرب محمد سالم عشرين مرة ان يقدم اغنية تليفزيونية فى « البيانو الابيض » ثم « أضواء المسرح » ثم « كل شىء » . ولكن لم يقدر لمحاولاته حتى الان النجاح المعقول .

ولا داعى لان اذكرك بالتجارب المحزنة التى قام بها ميلاد بسادة فى « مجلة التليفزيون » . فان هذه التجارب بالذات هى التى جابت اجل المجلة !! .. لانه ماكانش مصدق ان الشحط الذى كان يرقص عنده ، كان يجيب أجل عشر مجلات كمان! تصورى واحد افندى شحط وملو هدومه واقف يتقصع بميوعة زائدة على أنغام أغنية «بياع البطاطة»لشفيق جلال !.. أعوذ بالله .

اقترح عليك — بمنتهى الاخلاص، ومنتهى حسن النية — ان تقدمى انت الاغنية التليفزيونية . اغنية من نوع يختلف عن اغنية التخت واغنية الاسطوانة . اغنية فيها فكرة أو قصة أو موقف . اغنية ليست مقسمة الى كوبليهات ولازمة وفواصل موسيقية . اغنية مربوطة من أولها الى آخرها . وانا اعرف انك تستطيعين ان تحققى هذه الامنية . فعندك الصوت الحسن ، وعندك الوجه الحسن ، وعندك — وهذا هو المهم — الرغبة فى التطور .

وانا فى الانتظار .. على نار !



عزيزتي لبنى

.. من كام ليلة كنت سهران فى البيت وفتحت التليفزيون فوجدتك أمامى . رأيت فيلمك القديم « الوسادة الخالية » الذى اعتقد انه كان أول فيلم لك . ويبدو ان التليفزيون قدر هذه الناحية التاريخية — لانه يحب التاريخ والحاجات التاريخية..! — فهو يقدم فيلمك هذا مرة كل شهرين تقريبا . وبهذه الطريقة يضمن التليفزيون ان كل متفرج سينجح فى امتحان التاريخ مهما طال الزمن . فلو أفلت المتفرج مرة ، فانه لن يستطيع أن يفلت فى المرة الثانية .!

وليس هذا هو المهم . انما المهم هو ان الفيلم اعجبنى جدا. صدقينى أنه أعجبنى أكثر من أفلامك الاخيرة . اعجبتنى القصة . اعجبنى دورك . اعجبنى تمثيلك.مع انك كنت لا تزالين جديدة لنج .

وبعد ان رأيت هذا الفيلم رحت افكر فى حكايتك مع السينما . صحيح انك اصبحت نجمة معروفة ومحبوبة . بل اصبحت واحدة من الثلاث الكبار . والفرق بينك وبين زميلتيك الاخريين انهما وصلتا الى الصف الاول بعد مجهود استمر سنوات عديدة ، بينما وصلت انت الى الصف الاول من اول يوم . فكنت « بطلة » من أول فيلم .

ارجوك لحظة . لا تتسرعى . اعرف انك تريدين الان ان تسألى : « هل هذه غلطه ؟ .. ألم اكن استحق ان اكون بطلة فعلا ؟ » .

والجواب بسرعة ، وبصراحة هو : « نعم . كنت فعلا تستحقين هذه البطولة . فقد استطعت أن تقدمى دورا جميلا . » وهذا هو رأيى الان .. كما كان أيضا رأيى من عشر سنوات .

ولكن الذى أحب ان اقوله لك هو ماحدث لك بعد هذه البطولة، فقد جاءتك الفرصة لتأكيدها فى فيلم « انا حرة » . ودورك فى هذا الفيلم كان — كدورك فى « الوسادة الخالية » — دور فتاة عصرية تتكلم كبنات اليوم . وتتصرف كبنات اليوم . وتلبس كبنات اليوم . وتعيش كبنات اليوم . كأى بنت عادية . كبنت الجيران مثلا ..

ولهذا استطعت ان تهضمى دورك جيدا . واستطعت ان تؤديه اداء طيبا .

ثم ظهرت بطلة لفيلم ثالث ورابع وعاشر ... مثلت ادوارا مختلفة منها دور فلاحة ، ودور بنت « سايس » فى اسطبل ، ودور قائدة جيش (!!) ، ودور فتاة فرعونية ، ودور فكاهى ..

ولست اعرف رأيك فى هذه الادوار . ولكن رأيى فيها هو اننى لم أجد فيها لبنى « الوسادة الخالية » ، ولا لبنى «انا حرة»، ولمست فى ادائك ان احساسك بهذه الادوار لم يكن قويا بالدرجة التى كان فيها فى هذين الفيلمين . ولهذا لم تستطيعى ان تعطى لنا فيها كل ما عند لبنى . وانا اعرف أن عند لبنى الكثير . وأعرف ان موهبتك ومقدرتك اكبر بكثير مما ظهر فى هذه الادوار .

اتعرفين السبب؟.. انا شخصيا لا اعرف السبب . ولكننى اتصور أنك كنت طول هذا الوقت تبحثين عن الطريق . وهنا يأتى الفرق بينك وبين زميلتيك . لانهما سارتا طويلا قبل ان تكتشف كل واحدة منهما طريقها ..

ما رأيك اذن فى اختصار هذا المشوار ؟ يكفى ما قمت به من تجارب ومحاولات . (وكل هذه التجارب كانت على حسابنا نحن المتفرجين !) . بلاش الادوار التى لا تصلح لك . بلاش الفلاحة . وبلاش قائدة الجيش . عودى الى البنت العصرية . بنت اليوم . عودى الى لبنى الوسادة الخالية، ولبنى انا حرة .. ولك اطيب تمنياتى .



عزيزتي شويكار

هل تعرفين انك وصلت فى الوقت المناسب ؟.. التوقيت سح مائة فى المائة . فلو انك ظهرت منذ عشر سنوات مثلا لما وجدت السكة سالكة بهذا الشكل . ولو انك تأخرت (لا قدر الله) خمس سنوات مثلا لكانت غيرك قد اخذت الفرصة ،واحتلت مكانك فى الصف الاول .

وكنت اتابع باهتمام صعودك خطوة خطوة منذ ظهرت كوجه جديد فى « حبى الوحيد » الى ان اصبحت بطلة فى « الحسناء والطلبة » و « فتاة شاذة » ، وبطلة على المسرح ايضا .

وفهمت عندما رايتك فى « دنيا البنات » وفى «السكرتير الفنى» و « انا وهو وهى » ، ثم « الباب المفتوح » انك ستاكلين السوق كله . ستمسحين ملكات الاغراء اللاتى يظهرن فى افلامنا ومسرحياتنا (فى نفس الادوار) منذ عشرين سنة واكثر !.. وحصل فعلا . ونزلت كل ملكة منهن عن عرشها من سكات . وطلعت انت وتربعت مكانهن بدون كلام ، وبدون مشاغبة .. والمسألة مسألة سن . والواحد ما يقدرش ياخذ زمانه وزمان غيره !

والتفت حولى فارى انك فعلا تستحقين هذا العرش . واعترف بانك ملأت المكان عن جدارة . فوجهك جميل وقوامك بديع ودمك خفيف كما انك دلوعة وشقية . وهذه كلها مؤهلات ضرورية لمثل هذه الادوار .

ولكن ليس هذا هو كل ما عندك . بل ليس هذا هو اهم ما عندك . فانت « ممثلة » موهوبة . والدليل على ذلك مشاهد — قليلة مع الاسف — ظهرت فيها مقدرة هائلة على التعبير وعلى الاحساس بالدور وبالموقف . ويحضرنى الان نموذج قريب . لقطة واحدة فى « الباب المفتوح » . ومع من ؟ مع استاذة قد الدنيا . مع فاتن حمامة . تصورى !.. وفى هذه اللقطة ضبطتك فاتن فى موقف مش ولا بد . والمفروض انها بنت عفيفة شريفة لها مبادىء ومثل عليا ، وانت امرأة تزوجت وطلقت وقطعت السمكة وديلها . وفى هذا الموقف واجهت فاتن بما لديك كله . حطيتى لها الحكاية كلها على بلاطة . وطاخ طاخ .. الى آخر اللقطة . وكانت لقطة ممتازة بكل معنى الكلمة . وغيرها ، وغيرها ، لقطات قليلة حققت فيها نجاحا عظيما . وكنت فيها « ممثلة » .

وقبل ان تسألى : « وعاوز منى ايه .. بالضبط ؟ » .

اقول لك انا عايز ايه ؟ .. من غير لف ولا دوران أريد ان اطالبك بمراعاة شىء مهم جدا يتوقف عليه مستقبلك فى السينما والمسرح . اطالبك بأن تدققى كثيرا فى الادوار التى تعرض عليك . اطالبك بالا تقبلى كل دور ، واى دور . لا بد من قراءة الدور جيدا قبل ان تقررى قبوله او رفضه .

لقد اصبحت نجمة ، واصبحت معروفة ومشهورة . فلم تعد هناك ضرورة لان تظهرى والسلام . لا . لا بد ان تحافظى على المستوى الذى حققته فى «الباب المفتوح» و « دنيا البنات » فى السينما ، و « السكرتير الفنى » و « انا وهو وهى » فى المسرح . لا تكررى غلطة « الحسناء والطلبة » و « فتاة شاذة » .

لا يكفى ان تكونى ملكة اغراء . لان هذا دور واحد ، والاختلاف الوحيد هو فى الاسم او المكان او الملابس . علاوة على ان ملكة الاغراء حياتها الفنية قصيرة .

اما الممثلة فانها تؤدى كل دور ، وحياتها الفنية اطول .. وانا احب ان اراك على طول .. فما رأيك دام فضلك ؟!



عزيزي اسماعيل يس

لك تحياتى و « اشواقى » .. فاننى لم ارك على الشاشة منذ زمن طويل . وحشتنا يا سمعه . ولكن بعدك عن الشاشة هذه المدة الطويلة كان له سبب انت تعرفه ،ونحن ايضا نعرفه .

على العموم انشغلت انت بالمسرح . تركت السينما ، وتركت المونولوجات ، واكتفيت باللقاء اليومى بينك وبين الجمهور فى المسرح.وهذا هو موضوع رسالتى اليك . أحب ان اكلمك شوية عن المسرح والروايات والتمثيل .

كلنا نعرف ان اسماعيل يس بدا حياته الفنية على خشبة المسرح . ولكنه مسرح مختلف عن المسرح الذى تقف عليه انت اليوم. مسرح شكل تانى . حتى اسمه لم يكن فى الحقيقة مسرحا ، وانما كان « كازينو » او « صالة » . ولم تكن السهرة فيه عبارة عن مسرحية واحدة من ثلاثة فصول ،وانما كانت سهرة منوعات . فيها رقص ، وفيها مونولوجات فكاهية، وفيها تمثيليات قصيرة ، وفيها اغانى ، وفيها استعراضات راقصة وغنائية ، وفيها العاب بهلوانية، وفيها العاب سحرية ، وحاجات كتير مسلية . فاكر يا سمعه ؟.. والله زمان .

ومن هذه الصالات تخرج جيش من الفنانين الذين اصبحوا من المع نجومنا، ومعظمهم — مثلك — تركوا الصالات واتجهوا الى ميادين اخرى ، كالاذاعة والمسرح والسينما والتليفزيون . ذهبت ايام الصالات . راح زمانها . وراح فنها .

ونحن اليوم نرى فرقا مسرحية متعددة الاشكال والالوان من مسرح الجيب لغاية الفرقة القومية للفنون الشعبية . صحيح ان عندنا الان حوالى عشرين فرقة ،ويمكن اكثر . لكن ليس بينها فرقة واحدة تقدم هذا اللون الذى كانت تقدمه الصالات بتاعة زمان . مع انه كما تعرف لون جميل ، والجمهور يحبه جدا ، ويقبل عليه ويستمتع به .

والسبب فى اننى اكتب اليك هذه الرسالة هو اننى اعرف انك تقدم على مسرحك من عشر سنين روايات نجح معظمها نجاحا لا شك فيه . واعرف ان كل رواية تقدمها فرقتك تتطلب مجهودا كبيرا فى التاليف وفى الاخراج وفى البروفات . المسرح شغله كده .

وعندى اقتراح اقدمه لك بكل اخلاص . لماذا لا تجرب يا اخى ان تقدم لنا موسما مختلفا ؟ لماذا لا تقدم برنامجا استعراضيا من النوع الذى كانت تقدمه الصالات ؟ ..

فى اعتقادى انك بخبرتك الطويلة فى الصالات تستطيع ان تقدم لجمهور ١٩٦٥ مسرحا استعراضيا مدهشا فيه كل العناصر التى ذكرتك بها فى هذه الرسالة . وساعتها يا اخى ستحتاج الى اورطة عساكر لتنظيم الطوابير التى ستقف امام شباك تذاكر مسرحك الجديد .

ولعلك تسأل :لماذا اخترتك انت بالذات لكى تقدم هذا المسرح الاستعراضى ؟ والجواب يا اخى هو اننى ارى انك تقدم فى كل موسم ٣ أو ٤ روايات جديدة . والرواية الجديدة تبقى اسبوعين او ثلاثة ثم تغيرها . ولهذا فانك تضطر الى اعادة رواياتك القديمة لملء بقية الموسم . وانت تفعل هذا منذ عشر سنوات . فهل تعتقد — بصراحة — انك تستطيع ان تظل تعيد هذه الروايات عشر سنوات اخرى ؟ ..

اننى لا احب ان يحدث لك فى المسرح ما حدث لك فى السينما . لهذا ارجوك ان تفكر قليلا فى الاقتراح الذى قدمته لك ، وان تحاول تنفيذه .. ففيه الخير لك ،وللجمهور ..

اقلب الصفحة من فضلك



عندي مخرج الروائع

لا ادرى لـــماذا تذكرتك انت بالذات دون سائر المخرجين بعد أن شاهدت فيلم «ثمن الحرية»!.. اعرف ان هذا السطر الاول فى رسالتى سيدهشك . لك حق . ان فيلما مثل « ثمن الحرية » ليس فيه بالمرة شيء واحد يمكن ان يذكر المتفرجين باسمك او بأفلامك الروائع . ولكنك ستفهم السبب حالا يا اخى .

انك غاضب ثائر محتج دائما . انك تشـــكو لطوب الارض من الصحفيين عامة ، ومن النقـــاد بصفة خاصة ؛ لانهم — كما تقول — يهاجمونك بسبب وبلاسبب .انهم يعتبرونك الشماعة التى يعلقــون عليها عيوب الفيلم المصرى كلها ، بمناسبة وبدون مناسبة ، وكأنك المسئول الوحيدعن صناعة السينما ... أو كأنك الوحيد الذى تصنع افلاما لا ترضى النقاد .

وانا متفق معك يا اخى فى ان هذا ظلم . انت مظلوم فعلا . والذى ظلمك هو الذى عهد اليك باخراج افلام مأخوذة عن قصص نجيب محفوظ . فهو يعرف أن لك طريقة معينة فى الاخراج . ويعرف ان لك لونا معينـــا من الافلام . ان افلامك « ماركـــة مسجلة » مثل هيتشكوك . هو يخرج افلاما « تشويقية » ، وانت تخرج افلاما « ج ... » ، بل أكثر من هذا انك تقول دائما — وبإصرار — انك لا تقدم للنــاس قصة نجيب محفوظ وانما تقــدم « فيلما من آخراج حسن الامام » وبس !

وهذا صحيح يا اخى مائة فى المائة . فان كل القصص تتشابه عندما تحولها أنت الى أفلام . قصص نجيب محفــوظ وقصـص بســـطويسى عبد المحفوظ على السواء . وهــذه مسألة تشــبه « الكفتة » . فكل انواع اللحوم تدخل المفرمة وتتحــول الى نوع واحــد — بعــد الفرم — آسمه « كفتة » !..

الا ترى معى آذن انه ما دامت المسألة كفتة ، فانه من الخطأ ان نستخدم الانواع الغـــالية من اللحوم .او على الاقل ان نفرمطها بالشكل ده ؟!.. هنـاك مثلا الديك الرومى . اليس من الافضل ان نحتفظ بقيمته ، ونطبخه بالشكل اللائق به ، ونقدمه صحيحا كاملا فوق طبق كبير .؟ ايهما اشــهى واطــعم وانسب فى نظـرك : ان يوضع امامك ديك محمر ام كفتة ديك ؟!!

ان قصـــص نجيب محفــوظ يا عزيزى تحتل فى ادبنــا مكانا خاصـــا . فاذا كان ولابد من تحويلها الى افلام يكون من الخطأ بلا شك أن نضعها فى مفرمتك . لانها لا تؤكل كفتة . « ومش كل اللحم اللى يتأكل كفتة » !

نعود بعد هذه اللفة الطـويلة الى فيلم « ثمن الحرية » الذى ذكرنى بأفلامك . فقد أدهشــنى حقا أن يتجاهل المخرج الجـديد نور الدمرداش كل العناصر التى تحرص عليها انت فى كل افلامك. ادهشنى أنه كان مخلصا للقصة. ادهشنى انه لم يحشر فى الفيلم كام فتوة وكام رقصة . ادهشنى انه لم يركز الكاميرا عشر مرات على ظهر الراقصة .ادهشنى انه لم يسند بطـولة فيلمه الى ملكة اغراء . أدهشنى انه نسى تماما أن يضع فى فيلمه « التــوابل » الحراقة التى تعودت عليها معدة المتفرج من عشرين سنة .

لهذا تذكرتك انت بالذات ... عندما وجدت أن المخرج الجـديد لـم يلتفت بالمرة الى شـــباك التذاكر . وكيف لا أتذكرك وانا اعرف أنك تخرج افلامك وعينـك اولا واخيرا على شباك التذاكر؟!.

وختاما ارجو ان تغير رايك فى الصحافة والنقاد بعد ان تقـرا هذه الرســالة . فهى كمـا ترى لا تتضمن أى هجـوم عليك انت .. بل على الاخرين ..!



الى تحية كاريوكا

الفت فرقة فصفقت لك لانك تحولت فى الوقت المناسب ! — من راقصة عظيمة الى ممثلة أعظم ولكنك قدمت « بلاغ كاذب » ورقصتى ! .. ورقصتى يا اختى بعدها فى « شفيقة القبطية » و « قهوة التوتة » و « حارة الشرقا » !.. أحلف لك ان الجمهور سيقبل على فرقتك ليراك ممثلة ناجحة فقط .. فقط والله العظيم . بطلى رقص ولاتخافيش .. بطليه علشان خاطرنا !



إلى السيد بدير

جرى ايه يا ابو السيد ؟ .. فيه حد يكون عنده عشر فرق تمثيلية عظيمة وحالها ماشى ، وبيسيبها وهى — فى عز الحاجة الى كل دقيقة من وقته لادارتها وتوجيهها وتنظيمها وتطويرها — ويروح يشتغل فى مسرح سحرى، ويكتب سيناريوهات أفلام ، ويخرج روايات شيكسبير ؟ قالوا صاحب بالين ما أعرفش ايه . يبقى العمل ايه مع صاحب ٤ بالات !؟؟



إلى توفيق صالح

عمرك الفنى ٨ سنوات قدمت فيها فيلمين اثنين فقط نلت عنهما ثلاث جوائز !.. هل معنى هذا اننا سننتظر حتى سنة ١٩٧٠ قبل أن نرى نحن فيلمك الثالث ، وتأخذ أنت جائزتك الرابعة ؟.. جرى ايه يا «أبو تيفه» ؟ ..



إلى محمد كريم

قلبى معك . انت تستعد لاخراج فيلم دينى كبير اسمه « نور الله » . واستعدادا لهذا العمل الكبير اصبحت تصلى وتقرأ القرآن وتدرس التاريخ . ولكن لماذا تترك الخط الذى سرت فيه طول حياتك الفنية ، ونجحت فيه . وهو الافلام العاطفية العصرية ؟ .. أليس هذا اضمن، وأقل عناء ؟



إلى زكى رستم

أنت موهبة معطلة . كنز غير مستغل . لا أستطيع أن ألومك. فللفنان كبرياء ، وكرامة ،ولكننى لا ستطيع أن أعفى من اللوم كل مخرج فى السينما ، وفى المسرح ، وفى الاذاعة ، وفى التليفزيون . لن أسامحهم أبدا . منهم لله !

شريفة فاضل

تعود الى السينما في هذا الموسم

تقف شريفة فاضل اليوم فى الصف الاول كواحدة من الم المطربات ، بل انها استطاعت ان تتزعم الغناء الشعبى بالنسبة للمطربات ، وخير دليل على زعامتها لهذا اللون هو نجاحها فى اغنيات «مبروك عليك يامعجبانى» و « حاره السقايين » و « الوله جه » وغيرها .

ولكن شريفة تريد ان تحقق نجاحا وشعبية فى السينما ، كما نجحت فى الغناء . ولذلك قررت ان يكون نشاطها الفنى فى الموسم الجديد متجها الى الافلام . ويبدأ هذا النشاط ببطولة فيلمين هما « **انغام الحب** » مع رشدى اباظة ويبدأ تصويره فى ديسمبر القادم ، وتلعب فيه دور فتاة يتيمة عاشت فى ملجأ ، وخرجت من الملجأ لتعمل « مربية اطفال » . وقصة الفيلم عاطفية فكاهية تتخلله بعض المواقف الغنائية والانسانية والفيلم الثانى « **وداد الغازية** » قصة جليل البندارى تقوم ببطولته مع احمد مظهر وحسن يوسف ، وهو عن افتاة غازية من الصعيد ، ستصور كل مناظره فى نجع حمادى . **والفيلمان من اخراج زوجها سيد بدير** .

ونفس قصة وداد الغازية ستمثلها شريفة على المسرح مع الفرقة الاستعراضية الغنائية ، ويلحن اغانى هذه الاوبريت محمد عبد الوهاب : **وهذه اول مرة تغنى فيها شريفة من تلحين عبد الوهاب** .

وليس معنى اتجاه شريفة الى السينما انها ستهمل او ستترك الغناء ، فهى تستعد ايضا بعدد كبير من الاغنيات تسجلها على اسطوانات . فمن كلمات الابنودى وتلحين بليغ حمدى تغنى اغنية اسمها « **توحيدة** » مطلعها يقول :

«يا غريب يا معدى فى حتتنا ..
وبابنك من حتة بعيدة ..
وبابنك مش قد الغربة .. ولافد الشوق والتنهيده .. عدى من حتة تكون غير دى .. ما انتش قد عيون توحيدة » ..

ومن كلمات حسين السيد وتلحين منير مراد ستغنى اغنية اسمها « **فلاحة** » سبق لها ان غنتها فى التليفزيون .. ومطلعها يقول :

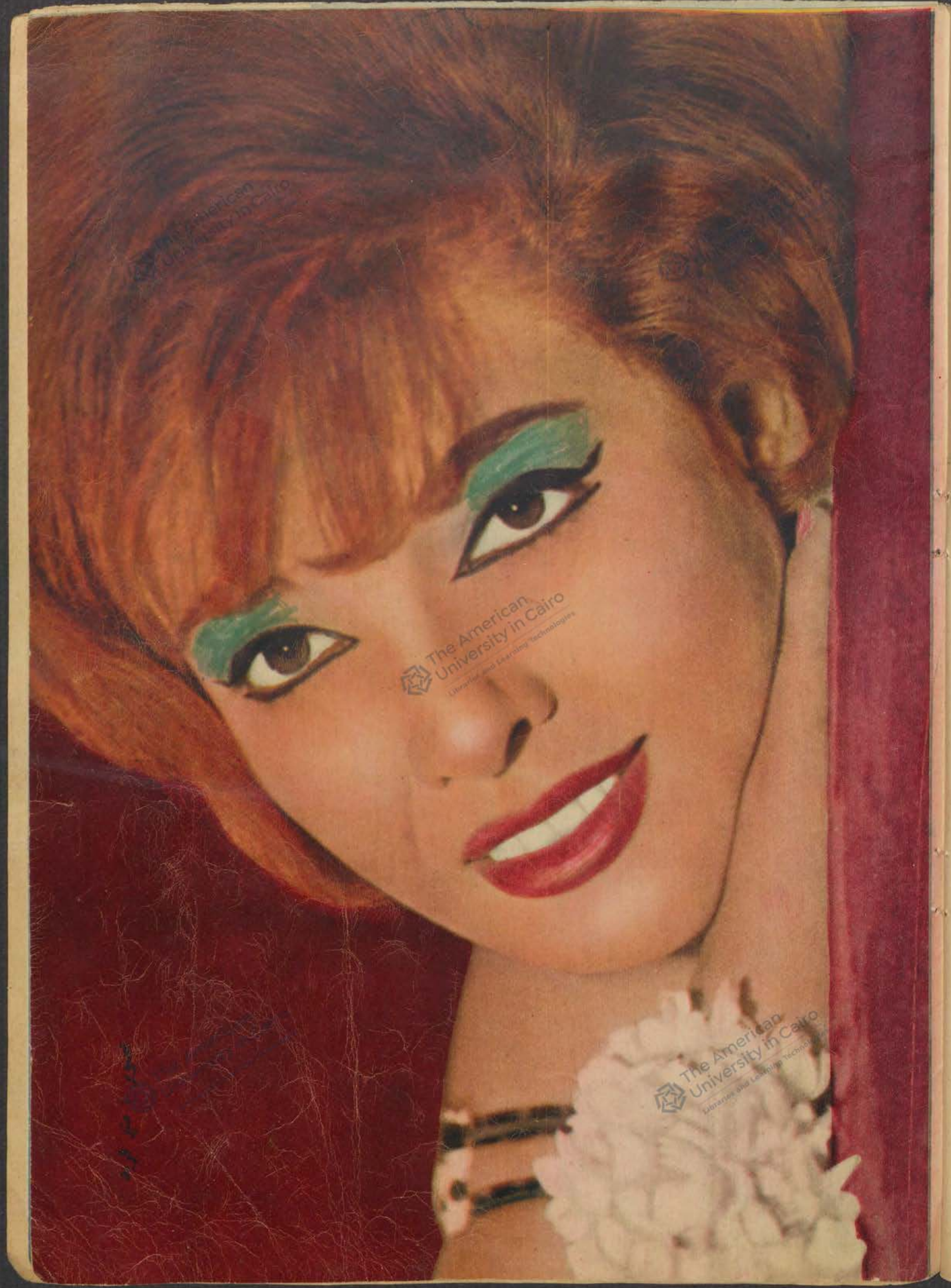
فلاح كان فايت بيغنى من جنب السور .. شافنى وانا باجمع كام ورده ف طبق بنور . قطع الموال وضحك لى وقال لى .. يا صباح الخير يا اهل البندر ..

والمعروف ان شريفة فاضل قد بدأت حياتها كمطربة بغناء الاغانى العاطفية مثل « **امانة يا بكرة** » و « **روح انسانى** » ولذلك فقد قررت ان تعود الى هذا اللون مرة اخرى ، الى جانب الاغانى الشعبية .. وقد اتفقت مع **رياض السنباطى** على تلحين عدد من الاغنيات العاطفية .

وفى الاسبوعين الماضيين سجلت شريفة اغنيتين جديدتين للتليفزيون الاولى اسمها « **ابو لاسة** » من كلمات مأمون الشناوى وتلحين الموجى ومطلعها : ابولاسة وعصابا ودقة .. عطشانه وهواك السقا .. لو تطلب عينه وروحى حياتك ماحاقولك لاء .. اولاء

والثانية اسمها « **رقصة الريف** » من تلحين رياض السنباطى ومطلعها : السعد جه والهنا .. والفرح مالى الدار .. بعصايتى ارقص انا .. ع الطبل والمزمار ..





عبد اللطيف التلبانى
نجم فيلم
"نمر التلامذة"

تصوير : منير فريد

سعاد حسنى



أحمد رمزى

رشدى أباظه





وضيفا الشرف :

سامية جمال

عماد حمدى

شقاوة رجالة



محمد عوض . عدلى كاسب

وداد حمدى . جمالات زايد

حسن مصطفى . عبد السلام محمد

والمطرب الشعبى محمد طه

اخراج

حسام الدين مصطفى

مدير التصوير

عبد الحليم نصر

انتاج

رشدى أباظه

توزيع : الشركة العامة لتوزيع وعرض الأفلام السينمائية

قصة أرشحها للإنتاج المشترك

«ابتسامة أبو الهول» هو الخطوة الاولى .. بعده سننتج أكثر من فيلم عالمى مشترك .. والفيلم العالمى لابد أن يكون له مستوى .. لابد أن تكون قصته من لون معين .. ان ستة من كتابنـــــا يرشحون هذه القصص للانتاج المشـــترك .

اقلب الصفحة من فضلك



سيدنى وفاتن حمامة فى فيلم عن التفرقة العنصرية
صلاح أبو سيف

ممثل لدور النبى محمد .. بعده لا يمثل على الإطلاق
جمال الليثى



قصة التعاون فى السد العالى بيننا وبين الاتحاد السوفييتى
أحمد حمروش

ممثلون من الاتحاد السوفييتى وممثلون من ج . ع . م
سعد الدين وهبه





أرشح محمود المليجى ليقوم فى الفيلم بدور نابليون
عبدالفتاح الشناوى

أرشح فيلما لم يكتب بعد عن نابليون فى مصر
ضياء الدين بيبرس







فاتن حمامة .. وسيدني بواتييه.. لبطولة فيلم عن التفرقة العنصرية .

قصة أرشحها

التفرقة مع امريكا

يقول صلاح ابو سيف :

لقد اصبحت افريقيا مركزا لاهتمام العالم كله ، ولاشك أن قصة عن التفرقة العنصرية تصور فى فيلم سينمائى على مستوى عالمى بيننا وبين اية دولة اجنبية وافضل امريكا ، سوف يثير العالم من الناحية الانسانية ويبين ظلم الانسان لاخيه الانسان ، كما أن له قيمته من الناحيتين السياسية والاجتماعية .. وارشح لبطولته النجم الزنجى سيدنى بواتييه مع نجمتنا فاتن حمامة.

يغضب رجال الدين

ويقول جمال الليثى :

لماذا لا ننتج فيلما مشتركا كبيرا عن شخصية نبينا العظيم سيدنا محمد ؟؟؟

فسيدنا محمد شخصية عظيمة حقا ، كان يدعو الى المثل العليا والتسامح ، وله تقاليد رسمها لديننا الاسلامى يجب ان يعرفها العالم ، حتى لا يتهموننا بالتزمت والتعصب ، وهذا لن يتم الا عن طريق فيلم سينمائى كبير ، ويجب أن تظهر شخصية النبى فى الفيلم ، مع علمى التام بأن هذا الرأى سوف يغضب رجال الدين !!

وقد سبقتنا أوربا وامريكا وعملوا افلاما عن شخصية السيد المسيح لاقت نجاحا كبيرا !.

والذى يقوم بتمثيل شخصية سيدنا محمد هو ممثل جديد لم يظهر على الشاشة مطلقا ، كما يجب الا يمثل بعد ذلك حتى لا يظهر فى دور حرامى او سكير أو شاب تلهث وراءه الفتيات والنساء ...

نبتعد عن الجريمة

ويقول احمد حمروش :

لم تصادفنى القصة التى تدور

حوادثهـــا بين مصر وبلد اخر بما يسمح ان تتحول الى فيلم مشترك (٥)

ولكن اقترح بالنسبة للافلام المشتركة آن نبتعد عن الجريمة والمؤامرات ، وآن نركز على تجربتنا الاشتراكية فى بناء المجتمع ، ومن خلال التعاون المشترك بيننا وبين الاتحاد السوفييتى فى بناء السد العالى يمكن خلق قصة صالحة لانتاج مشترك ».

وكذلك يوجد خبراء اجانب يعملون فى ظروف طبيعية تختلف عن طبيعة بلادهم ، يعملون فى سيناء والصحراء الغربية والريف ، ومن حياة هؤلاء يمكن أن تنبت أكثر من قصة صالحة لانتاج مشترك .

رمز للصداقة

ويقول سعد الدين وهبه :

ارشح قصة عن السد تشترك فيها مؤسسة السينما مع احدى مؤسسات السينما السوفييتية يكتبهما كاتب مصرى وكاتب سوفييتى ، ويشترك فيها ممثلون مصريون وممثلون سوفييت وتمثل التعاون المشترك ، وتكون رمزا للصداقة بين الشعوب ، وتمثل اقامة السد العالى على اسس من الصداقة .

كتاب لودفيج

ويقول عبد الفتاح الفيشاوى :

أرشح كتاب « نابليون » للمؤرخ العالمى « اميل لودفيج » على ان يبرز السيناريست الجزء الخاص بالحملة الفرنسية على مصر لانه غنى بالاحداث من ناحية ، وغنى بالشخصيات من ناحية أخرى ، ويروى قصة التنافس العنيف بين الدول الكبيرة فى مجال الاستعمار ، والسباق بينها للاستيلاء على اكبر رقعة من الكرة الارضية لاستنزاف خيراتها وسلبها ، كما ان الحملة الفرنسية على مصر قوبلت بمقاومة بطولية من أول لحظة الى أن غادرت الديار المصرية ، وكشفت عن المعدن الثورى الاصيل الذى يمتاز به الشعب المصرى .

وارشح لدور نابليون محمود المليجى فضلا عن أن خطوط وجه المليجى تتفق الى حد كبير مع خطوط وجه نابليون ، الا ان المليجى يمتاز على جميع ممثلينا بانه يستطيع ان يضبط انفعالاته ، ولا يجنح الى المغالاة ، ولكنه يفهم طبيعة التمثيل امام الكاميرا ، وكيف تختلف عنها على خشبة المسرح .

وارشح الممثل الفرنسى جان ماريان للقيام بدور « كليبر » فهو صورة للباريسى الرومانسى الذى وجد بعد الثورة الفرنسية .. حركة واسعة .. ونظرات حالمة .. وحماس متدفق ..

وارشح فيتوريو دى سيكا ليلعب دور السيد عمر مكرم ، الزعيم الشعبى الصادق الذى يدمج الجهاد فى سبيل الله ، والجهاد فى سبيل الوطن ، ولايفرق بينهما .

وأرشح انتونى كوين ليمثل دور القائد الفرنسى « عبد الله مينو » ، شخصية مهزوزة تشعر بالضعف بعد مغادرة نابليون مصر حتى أنه ادعى الاسلام ، وتزوج من رشيدية ، وعلى يديه تم اجلاء القوات الفرنسية عن مصر .

أما دور «زبيدة» التى تزوجها عبد الله مينو فأرشح له فاتن حمامة (٥٠٥)

وأرشح نفسى !

ويقول ضياء الدين بيبرس :

ارشح للانتاج المشترك قصة لم تكتب بعد عن نابليون فى مصر فكرتها الاساسية ان شعب مصر شعب غير قابل للذوبان فى اى غاز من الغزاة ، بل على العكس يضطر الغازى الى أن يذوب او يتظاهر فى هذا الشعب الملىء بالحيوية الحافل بالمتناقضات .

فنابليون حين جاء الى مصر ، تخلى المماليك عن الدفاع عنها وهربوا من القاهرة بما خف حمله وغلا ثمنه ، تاركين مهمة الدفاع عن البلاد لاصحابها الحقيقيين ، وقد ثار الشعب المصرى فى خلال السنوات الثلاث التى استغرقتها الحملة الفرنسية ، ثلاث ثورات ضارية كانت السبب المباشر فى أن نابليون يئس نهائيا من اقامة امبراطورية الشرق الفرنسية ، هذه الحقائق تصلح لان تكون موضوعا لفيلم عالمى ، وطبعا يمكن اخذ قصة من غراميات نابليون الشهيرة لتطعيم الفيلم بقصة حب .

وأرشح لهذا الفيلم « جورج ساندرز » فى دور نابليون ، « وماجدة » لدور بنت احد رجال الدين المصريين ، اغرم بها نابليون اثناء وجوده فى مصر ، ولكنها ارته النجوم فى عز الظهر ، وارشح يوسف السباعى لكتابة القصة ، وأرشح نفسى لكتابة السيناريو والحوار !! ..

سيد فرغلى

القفص ..

قصة قصيرة

بقلم

أحمد السيد عوضين

القاعة مزدحمة .. والجو فيها خانق .. و« **عبد الجواد** » قد انتحى جانبا ؛ ووقف مستندا الى الحائط ينتظر « فتح الجلسة » .. نظراته زائغة لا تستقر ولا تهدأ .. أعصابه متوترة مشدودة .. حركاته كلها تكشف عما يعاني من ضغط وارهاق .. وقد زاد من ثورة نفسه دخول « محمود » الى قفص الاتهام » .. شاب يافع في الحادية والعشرين من عمره، لايمكن لمن يراه أن يصدق عنه شيئا مما هو منسوب اليه ... ولم يستطع عبد الجواد أن يضغط على أعصابه اكثر من ذلك، فاندفع ناحية « **القفص** »مهتاج المشاعر ، ثائر النفس ، فلم يحاول الحارس أن يحول بينه وبين ابنه .. بل تركه يرتمي عليه .. يحتضنه .. يضمه الى صدره .. يضغط عليه ، في لهفة ، وحسرة .. و « **محمود** » يبكي .. ينهنه .. وقد ألقى براسه على كتف أبيه .. غير أن دخول القاضي الى « الجلسة » تسبقه صرخة الحاجب المدوية : « محكمة » اضطر الحارس الىأن يتدخل .. فيبعد « عبد الجواد» عن « القفص » .. فابتعد ، وعيناه على ابنه .. ولسانهيردد في صوت خفيض ولكنه مسموع :

— « **معلهش ياابني معلهش .. ربنا معاك .. ينصرك ..ويخلص لك من اللى كانت السبب ..** »

ثم استدار عبد الجواد .. ففوجيء « **بعزيزة** » أمامه .. وجها لوجه .. كانت على قيد خطوة منه .. تقف .. تسمع وترى كل مادار بينه وبين محمود .. ورغم أن نظراته لم تلتق بنظراتها الا لمدة بسيطة — ثوان معدودة — الا أنها كانت كافية ليرى عبد الجواد الكثير .. الكثير وقد أخذ البعض بيده، وأجلسوه قريبا من « القفص » ومن منصة القاضي .. ولكنه جلس منكس الراس لايرفع بصره الى أحد ، ولا يتنبه لشيء مما يدور حواليه .. فقد تاه عن الوجود كله .. ولم يعد يرى أمامه سوى عزيزة تنظر اليه .. تحدجه بعينيها .. تقول له معاتبة : « **أنا .. ! أنا ياعبده ..! أنا اللى كنت السبب .. ؟** » ويلمح عليها بوادر أسى لم يعرف من قبل سبيله اليها .. بل يرى دموعا تترقرق في عينيها .. دموع حزن حقيقي .. ويراها تنظر فيحسرة الى محمود — ابنهما محمود — فلا يسعه الا أن يرفع رأسه ... وينظر هو الاخر ناحية « القفص» ليجد محمودا رغم كل شيء ، فتى جذابا .. حبيبا .. آسرا .. **وقد وقف ممسكابقضبان« القفص» يجيب على أسئلة القاضي ... ويعترف له بالوقائع المنسوبة اليه .. في صراحة ساذجة ، وبراءة تكاد تبلغ حد الغفلة ... يعترف له بأنه حقيقة دخل المسكن الذى ضبط فيه ليسرق .. ليسرق كل مايمكنه أن يسرقه .. ويعترف بأن تلك لم تكن الحادثة الاولى التى قام فيها بالسرقة .. فقد سبقتها حوادث عدة ، تمكن فيها من سرقة أشياء كثيرة من منازل مختلفة ..** والقاضي يتبسط في الحديث ... ويسأله : « وليه يا محمود بتعمل كده ؟ » .. فلا يجيب محمود .. انما يزم شفتيه ، ثم يضغط عليهما بأسنانه حتى يكاد يدميهما .. دون أن يقول شيئا .. !

وكان هناك محام .. انطلق يتحدث .. ويقول كلاما كثيرا .. لم يع منه عبد الجواد الاالقليل .. سمعه يتحدث عن العقد النفسية ، ومركبات النقص .. وسمعه يذكر أن المتهم ضحية أسرته المفككة .. ولكن عبدالجواد لم يستطع أن يتابعه اكثر من ذلك ، فقد شغلته عزيزة عن متابعته .. اذ عادت اليه ... تقف أمامه .. تحجب الرؤية عنه .. فتعميه عن كل من في القاعة .. فلا يرى منهم احدا سواها، وتسد أذنيه فلايسمع شيئا مما يدور غير صوتها .. وتشغل ذهنه فلا يفكر الا فيها .. **هاهي ذى — وبعد ثمانية أعوام من فراقه لها — مازالت المرأة الطاغية ، المثيرة .. نظرة واحدة منهاتكفي لتستعيد كل شيء .. ولتنسيه عالمه كله** .. وهل ثمة — عند عبد الجواد — عالم اخر غير عالم عزيزة ؟ ان صوتها الان يتناهى الى سمعه خفيضا واهنا فيه تلك البحة المثيرة تقول له : « بقى كده ياعبده كل ده يحصل .. ؟ » ولكنه لا يرد عليها .. لم يقل لها ما تنتظره منه عادة : « **معلهش ياروح عبده .. وعيون عبده** » فمرارة نفسه كانت تلجم لسانه ، وتجعل الحياة مظلمة في ناظريه .. فابنه محمود في « القفص » .. جيءبه اليوم من السجن وسوف يعاد ثانية الى السجن بعد أن يحكم عليه .. وخلاص .. انتهىمحمود .. ضاع مستقبله .. فقد وظيفته المحترمة — مع أنه لم يكمل بعد عاما فيها — أصبح من ارباب « السوابق » وهو الذي كان ينتظره مستقبل زاهر أفضل من مستقبل أبيه ألف مرة .. لأن معه شهادة — لم يستطع أبوه أن يحصل على مثلها —دبلوم محترم من « التدريب المهني » عين بمجرد حصوله عليهفيالوظيفة بماهية محترمة .. وياخسارة .. ضاع ذلك كله .. أضاعته عليه عزيزة — منها لله — وقضت على ابنها بأن يعيش حياته في الظلام كما عاش أبوه .. فلو كان عند هذا القاضي الجالس على المنصة ليحكم على محمود — ابنه محمود — بالسجن شيء من العدل لأمر بأن يخرج محمود من القفص وتدخل بدلا منه عزيزة فهي التي « تستاهل » السجن والنفي وأقسى ألوان العذاب .. ليتذلك يحدث .. وتقف عزيزة هذهالوقفة داخل القفص ويجلس هو نفس جلسته هذه — مجاورا للقفص— يتفرج عليها .. يشمت فيها .. يشاهدها ذليلة كسيرة الخاطر.. والقاضي — نفس هذا القاضي — يسألها عن جرائمها .. يقول لها : **ياعزيزة لماذا عملت في عبد الجواد كل ما عملته .. اضعت عليه حياته .. قضيت عليه بأن يعيش حيا ميتا — ولكنه ميت يتعذب — .. ياعزيزة .. الناس كلها تعرف أن عبد الجواد عاش معك مظلوما .. ولكنه كانصابرا راضيا .. بل وسعيدا ..!ولكن ماذنب ابنك — محمود — الذى فعلت به ما فعلت ؟** وماذنبابنتك امال التى لن يكون مصيرها أحسن من مصير أخيها بحال من الاحوال .. ياعزيزة .. لاتقولي أن اباهما هو السبب وأنه هو الذى طلقك وتركهما لك — وانت امرأة — لتكفليهما وتربيهما .. لا تقولي ياعزيزة شيئا من ذلك .. فأنا لن أصدقه ولن يصدقه اى أحد اخر .. فأنت تعرفين — ياعزيزة — أن عبد الجواد كان يحبك .. كان مجنونا بحبك ، ولكنك لعبت بهذا الحب ياعزيزة ولم تصونيه .. أعطاك عبد الجواد الكثير فأخذت منه كل ما أعطى ... واستزدته فأعطى .. ورأى منك أبشع مايمكن أن يرى زوج من زوجته .. ومع ذلك رضي ... رضي على الخيانة .. ورضي على المهانة .. لان حبه لك كان نوعا من الجنون .. ومع ذلك فحينما نضبت موارده .. عندما فصل من وظيفته في الشركة — وكانذلك بسبب جشعك — واصبح صفر اليدين .. كنت ياعزيزة أول من لفظه .. طلقته .. نعم ياعزيزة أنت التى طلقته .. فما كانيريد أن يطلقك .. كان يريد أن يعيش معك رغم كل شيء ، ولم يكن يفكر ابدا في طلاقك مهما حدث .. لا .. ياعزيزة لاتبكي ،فدموعك لا تخدعني .. لاتنظري الى، فليس لنظرتك أي سلطان على فاسبلي عينيك .. وامسحي دموعك .. و « لمي » نفسك ..واسمعيحكمي عليك .. ولكن .. بماذا أحكم عليك ؟

نعم .. انها لمشكلة ! بماذا يحكم عليها ؟ .. ولم يجد عبد الجواد اجابة لهذا السؤال .. فرفع عن الارض راسه المنكسة، ومسح على جبينه الملتهب ، وهو يعتدل في جلسته .. وعند ذلك فوجيء بالقاعة تثور فيها جلبة فيتنبه .. ويفيق .. وينظر ليجد الجلسة قد رفعت .. والناس .. من هنا .. ومن هناك قد اندفعوا الى « القفص » يشدون على يد محمود — ابنه محمود — وليرى عزيزة تقترب هي الاخرى من محمود .. ويرى خلفها امال — ابنتهما امال — التى كبرت وأصبحت لها حلاوة أمها — يراها بجوار « القفص » .. فيسرع ناهضا .. والدنيا تدور به .. ويخطو هو الاخر ناحية «القفص» وعندما تراه امال تنفجر باكية..

لم يرى عزيزة تنظر هيالاخرى

اليه .. تحدجه .. ثم تنفجر كذلك باكية .. وياه ! عزيزة..! تنظر اليه .. الى عبد الجواد.. وتبكى أ.. ومحمود ينقل نظره بينهم الثلاثة .. ويرتفع صوته قائلا : « لا .. لا .. أبدا .. مالوش لزوم الزعل .. ياجماعة سيبوها على الله »

فتمتد اليه .. عبر فتحات « القفص » ايديهم ، تحاول أن تتحسسه .. تربت عليه .. تقول له : « معلهش ياحبيبى .. معلهش »

●

وفتحت الجلسة .. ثم رفعت الجلسة .. و « للالتهم » بجوار القفص ..

وقد أنصت عبد الجواد مليا للقاضى وهو ينطق بالحكم ...

فأحس بدهشة كبيرة مما سمع.. دهشة عبر عنها بأن هب واقفا — عقب سماعه للحكم — وصرخ وهو يشير بكلتا يديه :

— « وعزيزة .. يا سعادة البيه القاضى .. ليه ماحكمتش عليها ؟ »

غير أن القاضى كان قد استدار ليدخل غرفة المداولة .. فضاعت صرخة عبد الجواد بين الاصوات التى علت فى القاعة .. ولم يستمع اليها سوى عزيزة التى نظرت اليه ، وقد « عقصت » ما بين حاجبيها .. وقالت له :

— « وهيحكم على بايه ألعن من العيشة تانى معاك يا .. ؟ »

— « العيشة معاى تانى .. ؟ العيشة معاى تانى .. ؟ »

وأفاق .. أفاق وهو يردد هذه الكلمات .. أحس كأنما كان فى سبات عميق ثم صحا منه فجأة .. وراح ينظر حواليه دهشا .. ينظر الى أبنه وهم يسوقونه الى السجن .. والى ابنته — امال — وهى تنظر الى أخيها فى حسرة.. وراح يقول .. وعيناه تتنقلان بينهم :

— « معلهش .. معلهش يابنتى .. معلهش ياابنى .. كل شىء يصلح .. بكره السجن يخلص وتطلع يامحمود تشتغل تانى ... انت راجل صنايعى يامحمود .. براد ممتاز .. بكره تطلع وتفتح لك ورشة تكسب منها دهب .. معلهش .. معلهش .. معلهش..»

وساروا .. عزيزة تتقدمهم . وعبد الجواد يده فى يد ابنته .. وهو يقول لها :

— « وانت ياامال .. لازم تكملى تعليمك .. وتتجوزى واحد يستاهلك .. »

فقالت له — والدموع تخنقها:

— « وانت .. يابابا .. ؟ »

فضحك .. ضحك .. وهو يقول :

— أنا .. ! أنا .. ! أنا خلاص ...

— خلاص ايه يابابا ؟

— خلاص يابنتى .. خلاص ..

ولم يكمل العبارة .. لم يشأ أن يكملها .. لأنه لم يحب لابنته امال — بنت السبعة عشر ربيعا الحلوة الريانة — لم يحب لها أن تسمعه يقول لها :

— خلاص يابنتى .. افرحى لى .. أمك سمحت لى أن أدخل « القفص » تانى ! ..





كم يتكلف الفيلم الآن؟

زادت تكاليف انتاج الفيلم العربى فى السنوات العشرين الاخيرة زيادة كبيرة . الى اى حد بلغت هذه الزيادة ؟ ان الكواكب تقدم لك هنا كشفا تقارن بين ما كان يتكلف الفيلم من ٢٠ سنة مقارنا بسنة ١٩٦٤ ...



لو راجعنا تكاليف الانتاج من سنة ١٩٤٥ حتى سنة ١٩٦٤ لوجدنا ان تكاليف انتاج الافلام الان قد زادت .. وان الفيلم الآن اصبح يحتاج لاخراجه الى تكاليف اكثر .. مع ملاحظة ان سوق الافلام العربية كانت أوسع بكثير من اسواقه الحالية ، وكانت بعض الافلام تغطى تكاليفها وهى مازالت بعد فى دور الاعداد .

وكانت ميزانية الفيلم التاريخى الغنائى تزيد بنسبة ٣٠ فى المائة بالنسبة للافلام الغنائية العادية و ١٥ فى المائة للافلام الاخرى . ولكن هذه النسبة الآن تصل الى ٥٠ فى المائة بالنسبة للافلام الغنائية و ٣٠ فى المائة بالنسبة للافلام الاخرى .

ولم تزد تكاليف الفيلم الملون عما كانت عليه عام ١٩٥٠ وهو أول عام ننتج فيه افلاما ملونة ، فقد كانت تكاليف الفيلم الملون قد زادت بنسبة ٢٥ فى المائة عن الفيلم العادى ، ومازالت هذه النسبة ثابتة .

اما اجور الفنانين والفنانات فقد ارتفعت ارتفاعا كبيرا ، فقد كان اكبر اجر فى عام ١٩٤٥ هو أجر ليلى مراد ، الذى وصل الى ١٢ الف جنيه ، ولم تكن هناك اجور تصل الى ٢٥ الف جنيه وهو اجر عبد الحليم وفريد الاطرش الآن .

واسعار الاستوديوهات لم تزد كثيرا ، ولكن خامات الديكور هى التى زادت ، وكذلك أسعار الافلام الخام .





وهذه احصائية كاملة عن تكاليف انتاج الفيلم العربى مقارنا بين سنة ١٩٤٥ وسنة ١٩٦٤

بيان	فيلم غنائى كبير		فيلم كبير		فيلم متوسط		فيلم صغير	
السنة	سنة ١٩٤٥	سنة ١٩٦٤	سنة ١٩٤٥	سنة ١٩٦٤	سنة ١٩٤٥	سنة ١٩٦٤	سنة ١٩٤٥	سنة ١٩٦٤
الاستوديو	٣٥٠٠	٤٠٠٠	٣٠٠٠	٣٥٠٠	٢٥٠٠	٣٠٠٠	١٥٠٠	٢٠٠٠
الممثلون	١٢٠٠٠	٢٥٠٠٠	٨٠٠٠	١٢٠٠٠	٥٠٠٠	٨٠٠٠	٣٠٠٠	٥٠٠٠
المخرج	٢٠٠٠	٥٠٠٠	٣٠٠٠	٥٠٠٠	١٥٠٠	٣٠٠٠	١٠٠٠	١٨٠٠٠
الفيلم الخام	٢٠٠٠	٤٥٠٠	٢٥٠٠	٤٠٠٠	٢٠٠٠	٣٠٠٠	٢٠٠٠	٣٠٠٠
نسخ للاستغلال	٢٥٠٠	٣٥٠٠	٢٥٠٠	٣٥٠٠	٢٥٠٠	٣٥٠٠	٢٥٠٠٠	٣٥٠٠٠
موسيقى وأغان	٢٥٠٠	٦٠٠٠	١٠٠٠	١٥٠٠	١٠٠٠	١٥٠٠	١٠٠٠	١٥٠٠
مناظر وديكور	٢٠٠٠	٥٠٠٠	٢٠٠٠	٤٠٠٠	١٥٠٠	٢٠٠٠	١٥٠٠	١٥٠٠
فنيون	٣٠٠٠	٥٠٠٠	٣٠٠٠	٥٠٠٠	٢٠٠٠	٣٠٠٠	٢٠٠٠	٣٠٠٠
كومبارس	١٠٠٠	٢٠٠٠	١٠٠٠	٢٠٠٠	٨٠٠	١٠٠٠	٥٠٠	١٠٠٠
ملابس	٥٠٠	١٢٠٠	٥٠٠	١٠٠٠	٣٠٠	٥٠٠	٢٠٠	٥٠٠
تصوير	٢٥٠	١٠٠٠	٢٥٠	١٠٠٠	٢٥٠	٨٠٠	١٥٠	٧٠٠
طبع وتحميض	١٢٠٠	٢٠٠٠	١٢٠٠	٢٠٠٠	١٠٠٠	١٥٠٠	١٠٠٠	١٥٠٠
اجور اضافية	٥٠٠	١٥٠٠	٥٠٠	١٥٠٠	٣٠٠	١٠٠٠	٢٠٠	٨٠٠
دعاية	٢٠٠٠	٥٠٠٠	٢٠٠٠	٣٠٠٠	١٥٠٠	٢٠٠٠	١٠٠٠	١٥٠٠
مصاريف ادارية	٥٠٠	١٠٠٠	٥٠٠	١٠٠٠	٣٠٠	٦٠٠	٢٠٠	٥٠٠

للمعجبين والمعجبات

هذه هي عناوينهم وتليفوناتهم

● ابراهيم حمـــودة ـ ٤٤ شارع النزهة بالعباسية ٤٥٣٢٢

● ابراهيم الصـــحن ـ ٣ شارع رضا بالسيدة زينب .

● ابراهيم عمـارة ـ عمارة فينوس شارع رمسيس ٦٦٥٠٧

● أحمد طنطاوى ـ ٢٦ شارع المتحف الزراعى بالدقى

● أبو الســعود الابيـارى ـ مسرح اسماعيل يس بالقـــاهرة ٨٦٨٦٦

● ابراهيم الشـــقنقيرى ـ ١ شارع المهرانى ـ بجوار الاذاعة.

● أبو لمعة ـ ٦ شارع سيجارو بالزمالك ٨١٠١٠٠

● أحمد بدرخان ـ شـــارع ستوديو الاهرام بالهرم ٨٩٧١٧٧

● أحمد رامى ـ ٤ شارع منية الاصبع حدائق القبة

● أحمد رمزى ـ شارع يحيى ابراهيم بالزمالك ٨٠٣٧٠٠

● أحمد شكرى ـ ٨ شـــارع يعقوب بالسيدة زينب ٣١٤٥٤

● أحمـــد ضـــياء الدين ـ ٣ شـــارع فافوسن بمصر الجديدة ٨٦٢٧٦٤

● أحمد غانم ـ ١٢ شـــارع محمد خيرى بالمنيل ٣٢٨٧٠

● اسماعيـــل يس ـ ٤ ش مظهر بالزمالك ٦٢٥٦٥

● آســـيا ـ ٢٦ ش شريف عمارة الايموبيليا ٤٧٥٤٢

● أحمد مظهـــر ٢٥ ش ٢٢ مدينة الاوقاف بالدقى ٨١٥٥٣١

● السيد بدير ـ ش كورنيش النيل عمارة ثابت ٢٢٢٤٥

● الســـيد زيادة ـ ٧ ش النوتى بالعباسية ٨٢٠١٥٠

● أم كلثوم ـ ش أبو الفـــدا بالزمالك ٨٠٨٠٨٠

● أمينة رزق ـ ش أبو الفدا بالزمالك ٨٠٢٩٣٩

● بديع خيرى ـ ش الفلكى بميدان الازهار ـ عمارة الاوقاف ٢٤٢٢٥

● بليغ حمـدى ـ ش بهجت على بالزمالك ٨١٠٠٢٦

● تحيـــة كاريوكا ـ ١٦ ش المنيل ٨٠١٢٢٣

● توفيـــق الدقن ـ ٤ ش العباسية ٨٢٣١٣١

● توفيق صالح ـ نقـــابة الســـينمائيين ٢٠ شارع عدلى ٨٩٤٠٤٩

● ثريا حمدان ـ شارع الجيزة ٨٩٦٥٩٦

● ثريا حـــلمى ـ ١٠ ش المهروان بالدقى ٨٠٠٦٥١

● جمال وطروب ـ ٢٤ ش البدراوى عاشور ٨٠٠٤٣٢

● جمـــالات زايد ـ ١٩ ش ٢٦ يوليو ٤٣١٨٩

● حســـام الدين مصـــطفى ـ ٢٨ ش المنتزه بالزمالك ٨١٧١١٢

● حسن يوسف ٧ ش الحكماء منشية البكرى ٦٦٧٦٦

● حسن الامام ـ ٩ ش عرابى ٥٠٢٠٢

● حسين كمال ٢٩ ش عماد الدين ٩١٨٤١٣

● حســـين السيد ش فاروق بالعجوزة ٨٠٨٨٧٧

● حسن الصـــيفى ٣٦ ش شريف ٧٣٠٥٥

● حسن رضا ٩ ش جامعـــة القاهرة بالجيزة ٨٩٤٨٧٩

● حسن رمزى ١٣ ش ابراهيم نجيب بجاردن سيتى ٥٢١٩١

● حسن فايق ٢٧ ش يعقوب ارتين بمصر الجديدة ٢٦٢٣٦

● حســـين رياض ١٠٦ ش خلوصى بشبرا ٧٦٤٩١

● حلمى حليم ٣٣ ش عرابى بالتوفيقية ٧٧٨٠٧

● حسين صدقى ٦ ش دوبريه ـ فيللا البنفسج بالمعادى ٧٨١٠٦

● حلمى رفلة ٨١ ش رمسيس ٧٧٧٦٧

● حورية حسن ٤٧ ش المراغى بالعجوز ٨٠٢٦٢٦

● خيرية أحمد ١٦ ش معمل السكر ـ جاردن سيتى ٤٧٤٢٧

● خليل شوقى ٢٩ ش أمين الرافعى ٨١٦٥٧٠

● دولت أبيض ١٤ ش حامد رضوان بحدائق القبة ٨٢٣٢٣٤

● رجاء عبـــده ٦ ش المترو بمصر الجديدة ٦١٣٦٠

● رشدى أباظة ٩ ش عرابى ٧٤٣١٣

● رمســـيس نجيب ٨٣ ش رمسيس ٤٣٥٠٠

● روحية خالد ميدان كوبرى الجلاء ٨٩٧١٧٠

● رياض الســـنباطى ش الشرقاوى بمصر الجـــديدة ـ ٨٦٣٦٦١

● زكى رستم ٣٦ ش طلعت حرب ٥١٤٨٥

● زكى طليمات ٣٣ ش عبـــد الخالق ثروت ٤٨٢٩٥

● زهرة العلا ٣٦ ش شريف ٧٣٠٥٥

● زوزو ماضى ٣٤ ش عدلى ٥٣١٣٥

● زوزو شـــكيب ١٠٠ ش العجوزة ٨٠٢٤١٣

كمال الشناوى



أحمد مظهر



● **زوزو نبيل** ش الامير طوسون بالعجوزه – ٨٠٢٢٢٦

● **زيزي البدراوى** شارع ٢٢ بالعجوزة – ٨٠٤٧٤٧

● **زين العشماوى** ٤٧ ش المراغى بالعجوزة ٨٠٢٦٢٦

● **زينات صدقى** ٣ ش جلال ٥٣١٧١

● **زينب صدقى** ٣٣ ش عبد الخالق ثروت ٥٤٠٤٧

● **سامية جمال** ١٩ ش الجبلاية عمارة ليبون بالزمالك ٨١٥٠٨٧

● **سعاد حسنى** ١٧ ش يحيى ابراهيم بالزمالك ٨١٣٠١٥

● **سعاد مكاوى** شارع عماد الدين عمارة النهضة ٧٨٢٢٢

● **سعد عبد الوهاب** ٤٨ ش محمد رمزى بمصر الجديدة ٨٦٤١٧٧

● **سلوى محمود** ١٣ ش الجيزة ٨٩٧٩٣٤

● **سميحة ايوب** ٢٠ ش ابو الفدا بالزمالك ٨٠١٩٠١

● **سمير صبرى** برج الزمالك بالزمالك ٨٠٥٧٤٥

● **سميرة احمد** عمارة انيس سراج الدين بجوار كوبرى الجامعة ٨١٧٧٢٧

● **سهير البابلى** ش عبد الخالق ثروت عمارة فيليبس ٧٢١٩٦

● **شادية** ش الجيزة عمارة الدكتور شفيق ٨١٦٣٥٥

● **شريفة فاضل** ش كورنيش النيل عمارة ثابت ٢٢٢٤٥

● **شريفة ماهر** ش قصر العينى عمارة سيف الدين ٢٧٧٥٠

● **شفيق جلال** ١٩ ش اسماعيل اباظة – لاظوغلى ٢٨٩١٦

● **شكرى سرحان** ش قصر النيل أمام سينما قصر النيل ٧٠٤٠١

● **شويكار طوب صقال** ١ ش مظهر بالزمالك ٨١٥٢٣١

● **صلاح أبو سيف** ٣٠ ش المنترة بالزمالك ٨٠٣٩٩٣

● **صلاح ذو الفقار** ش عماد الدين عمارة النهضة ٨٢١٩١٢

● **صلاح نظمى** ١١٠ ش الجيزة ٨٩٧٩٩٨

● **عاطف سالم** ٣ ش أبو العزم بالزمالك ٨١٤٥٦٥

● **عايدة هلال** ١٦ ش النباتات جاردن سيتى ٢٩٩٦٥

● **عبد الحليم حافظ** ش النيل عمارة السعودية بالعجوزة – ٨٠٦٣٥٥

● **عبد العزيز سلام** ش الشواربى المتفرع من ش قصر النيل ٤٦١٤٨

● **عبد العزيز محمود** ٢٦ ش شريف عمارة الايموبيليا ٧٤٨٨٦

● **عبد اللطيف التلبانى** ٧٩ ش رمسيس بالقاهرة ٧١٢٣٤

● **عبد المنعم ابراهيم** ٣٢ ش سيالة الروضة – منيل الروضة ٢٦٢٧٣

● **عدلى كاسب** ش حسن بك حدائق القبة ٨٢٢٤٩٢

● **عقيلة راتب** ٢ ش روبلس بروض الفرج ٧٤٥٨٨

● **عبد الوارث عسر** ٣٠ ش البرنيسى بالدقى ٨١٥٥٥٦

● **عزيزه حلمى** عمارة الشمس بقصر الدوبارة – ٢٠٩٥٢

● **علوية جميل** ش حسن صبرى بالزمالك ٨٠٩٢٤٩

● **على الزرقانى** عمارة الشمس بقصر الدوبارة – ٢٠٩٥٢

● **على رضا** ش شريف عمارة اللواء ٤١٩٤٣

● **عماد حمدى** ٤ ش مظهر بالزمالك ٨٠٤٧٠٤

● **عمر الجيزاوى** ش المأمون بالجيزة ٨٩٧٩٢٩

● **فريدة فهمى** ش شريف عمارة اللواء ٤١٩٤٣

● **فاتن حمامة** ١٩ ش الجبلاية بالزمالك ٨٠٧٦٧٥

● **فايدة كامل** ٣٠ ش المساحة بالدقى ٨٠٧٤٠٠

● **فايزة أحمد** ٣٢ ش جامعة الدول العربية بمدينة الاوقاف ٨١٦٩١١

● **فريد الاطرش** ٧ ش النيل بالجيزة ٨٠٢٨٢٥

● **فريد شوقى** ٣٦ ش شريف ٧٤٥٤٠

● **فطين عبد الوهاب** عمارة ليلى مراد بجاردن سيتى ٣١٨١٢

● **فؤاد المهندس** ١ ش مظهر بالزمالك ٨١٥٢٣١

● **فؤاد شفيق** ش الاهرام بجوار نقطة بوليس الوسط ٨٩٦٠١٨

● **فؤاد عوف** ١ ش الدقى ٨٠٧٨٥٤

● **قدرية قدرى** ٦ ش الشواربى المتفرع من ش قصر النيل ٧٩٤٨٨

● **قطقوطة** ش حسن صبرى بالزمالك ٨١١٤٠٠

● **كارم محمود** ٢٣٧ ش رمسيس ٥٨١٠٩

● **كاريمان** ٢٩ ش أمين الراوى – الدقى ٨٠١٢٨٩

● **كمال الشناوى** شارع دوبريه بالتوفيقية ٥٩٥٥٨

● **كمال الشيخ** ٢٦ ش شريف ٤٢٩٥٧

● **كمال يس** ٧ ش نوله – عابدين ٧٢٤٧٤

● **كوكا** ١٢ ش قرة بن شريك بالجيزة ٨٩٦٧٥٣

● **لبنى عبد العزيز** ١٩ ش الجبلاية – عمارة ليبون بالزمالك ٨١٣٥٥٣

● **ليلى طاهر** ٢ ش وزارة الصناعة ٨١٤٣٨٩

● **ليلى فوزى** ١٩ ش الجبلاية عمارة ليبون بالزمالك ٨٠٧٣٦٣

● **ليلى مراد عمارة ليلى مراد** – جاردن سيتى ٣١٨١٢

● **ماجدة** ٧ ش عكاشة بالدقى ٨١٥١٢٢

● **مارى منيب** ش طاهر بحدائق القبة ٧٨٨٤٨

● **محرم فؤاد** ش دوبريه ٧٢٢٩٢

● **محسن سرحان** ش ٢٦ يوليو عمارة أبو العلا ٤٦١٩١

● **مديحة يسرى** ش العجوزة عمارة الكويت ٨١٢٣٠٣

● **مريم فخرالدين** ٢ ش ابن سينا عمارة دكتور فودة بالجيزة – ٨١٧١٥٠

● **محمد الطوخى** عمارة فينوس ش رمسيس ٥٧٥٥٦

اقلب الصفحة من فضلك


فريد شوقى


شكرى سرحان


صلاح ذو الفقار


حسن يوسف



سعاد حسنى

- محمد الموجى ٨ ش الشواربى ٤٠٤٩٢
- محمد عبد المطلب ١٢٢ ش السودان ميت عقبة مدينة المهندسين ٨١٤١٦٩
- محمد عبد الوهاب ش مظهر بالزمالك ٨٠٥٢٩١
- محمد عوض ٣ ش طلعت حرب
- محمد فوزى ش الكورنيش عمارة ثابت ٢٩٤٩٧
- محمد قنديل ش كورنيش النيل ٢٦٦٧٧
- محمد كريم ش البرجاس عمارة الهامى ٢٩٦٠٧
- محمود المليجى ش حسن صبرى بالزمالك ٨٠٩٢٤٩
- محمود ذو الفقار ١٥ميدان التحرير ٥١٩٢٠
- محمود شكوكو ١١١ ش مصر والسودان ٨٢٣٠٤١
- مها صبرى شارع الامبراطور رضا بهلوى ٨١٦٦٧٠
- ميمى شكيب ١٠٠ ش العجوزة ٨٠٣٢٣٠
- نادية النقراشى ش الدرى بالعجوزة ٨١٦٦٢٧
- نادية لطفى ١٩ ش البستان بباب اللوق ٢٩٨٠٠
- نجاة الصغيرة ش حسن بالزمالك ٨١٨٢٨٨
- نجدى حافظ ٩ ش الجد بالظاهر ٥١٩٣٠
- نجوى فؤاد برج الزمالك بالزمالك ٨١٣٦١٥
- نعيمة عاكف شارع ابوالفدا ٨١٤٩٢١
- نور الدمرداش بالتليفزيون ش ماسبيرو ٨١٢٠٧٠
- نيازى مصطفى ١٢ ش قرة ابن شريك بالجيزة ٨٩٦٧٥٣
- نيللى مظلوم عمارة الشمس بقصر الدوبارة ٢٣٧٧٩
- هدى سلطان ٣٦ ش شريف ٧٤٥٤٠
- هند رستم ش المنتزة بالزمالك ٨٠٥٥٤٢
- وداد حمدى عمارة فينوس ش رمسيس قرب ميدان المحطة ٥٧٥٥٦
- يوسف شاهين برج الزمالك بالزمالك ٨٠٧٦٦٠
- يحيى شاهين ميدان كوبرى الجلاء ٨٠٠٠٩٨
- يوسف مرزوق ٨ ش الليدى كرومر بجاردن سيتى .
- يوسف شعبان ٢ ش وزارة الصناعة ٨١٤٣٨٩
- يوسف فخر الدين ٦ ش بحمدان بالجيزة ٨٩٤٤٣٥
- يوسف وهبى فيللا وهبى بشارع الهرم ٨٩٧٦٠٠

المؤسّسة المصرية الاستهلاكية العامة

نجوم السينما والتليفزيون

يفخرون بشراء ملابسهم وهداياهم وجميع لوازمهم من شركات المؤسسة

التى تعرض دائمًا أحدث وأرقى المنتجات



مها صبري فى أحد محلات المؤسسة .. تفخر بمنتجات مصانعنا

- شركة بيع المصنوعات المصرية
- شركة محلات جاتينيو الكبرى
- شركة محلات هانو الكبرى
- شركة محلات شملا الكبرى
- شركة محلات الصالون الأخضر
- شركة محلات سيمون ارزت
- الشركة المتحدة لتجارة المنسوجات
- شركة القمصان والملابس العربية
- شركة محلات شيكوريل الكبرى وأركو
- شركة محلات سليم وسمعان صيدناوى الكبرى
- شركة الأزياء الحديثة بنزايون وعدس
- شركة محلات الطرابيشي واسلام الكبرى
- شركة محلات افيرينو الكبرى
- شركة الأصواف الفاخرة "واتكو"
- الشركة المساهمة المصرية للأحذية "باتا"
- شركة محلات بونتريمولى الكبرى



مديحه يسرى .. تختار نجفة من أحد محلات المؤسسة



من اكتوبر ١٩٦٣ حتى اكتوبر ١٩٦٤ تقدم « الكواكب » سجلا كاملا للاخبار الفنية .. تعودنا فى كل عدد موسم ان نلخص لقرائنا كل ما حدث فى السنة الماضية .. اننا لن نستطيع ان نحقق رغبة القراء الذين ارسلوا الينا يطلبون ان نجعل صفحات « من اكتوبر لاكتوبر » ٢٠ صفحة .. اننا فقط نعطى لقرائنا فى نهاية الموسم الفنى تلخيصا للاحداث الفنية فى الموسم الفنى الذى انتهى ...

•• أكتوبر ••

● **رمسيس نجيب** تعاقد مع عبد الحليم حافظ ليقوم ببطوله فيلم «دعني لولدي» .. بعد بدء التصوير بأسبوعين مرض عبد الحليم وانتقل الى لندن للعلاج بحتى الآن لم ينته تصوير هذا الفيلم

● **اقام** الموسيقيون العرب حفل تكريم لعازف الفيونسيل ناجي الحبشي .فى خلال الحفلة اكتشف المحتفلون بتكريمه انه لا يملك آلة فيونسيل . ناجي عاد الى أوربا لاستكمال دراسته الفنية .. بدون آلة فيونسيل

● **أستقال** عدلى كاسب من فرقة الريحانى وانضم الى الفرقة الغنائية الاستعراضية

● **اصدرت** مجلة « الكواكب » عددا خاصا عن هوليوود

● **زارت** القاهرة المطربة الهندية سوبوبو لاكشيمى أشهر مطربة فى الهند ، وأقيمت لها حفلة تكريم حضرتها أم كلثوم وتم التعارف بينهما ووجهت مطربة الهند الاولى الدعوة لمطربة العرب الاولى لزيارة الهند وقبلت أم كلثوم الدعوة

● **قام** خلاف بين ماجدة وبين حسين حلمى المهندس كاتب سيناريو فيلم «هجرة الرسول». قررت ماجدة اسناد اخراج الفيلم الى المخرج ابراهيم عمارة .. رفع حسين المهندس دعوى يطالب بوقف تصوير الفيلم

● **انضمت** مارى منيب الى فرق التليفزيون المسرحية بعد أن عدلت عن تكوين فرقتها المسرحية .

● **صبحى فرحات** قرر أن يحول جزءا من مذكرات سعدزغلول الى فيلم سينمائى .. تعاقد مع على أمين ليحول هذا الجزء الى قصة سينمائية

● **احمد فؤاد حسن** تزوج من « سهام توفيق » عضو الثلاثى المرح وكان الزفاف بلا ضجة ولا حفلات .. اشترط الزوج على زوجته أن تعتزل الحياة الفنية واستجابت الزوجة لطلبه

● **أقامت** الكواكب احتفالا كبيرا لتسليم الشهادات التى فاز بها فيلم « دعاء الكروان » وحضرت الحفلة مارجريت هيريك مديرة أكاديمية العلوم والفنون السينمائية فى هوليوود والتى جاءت الى القاهرة فى ذلك الوقت لاجراء مباحثات تتعلق بأفلامنا المرشحة لمسابقة الاوسكار. حضر الحفلة عدد كبير من نجوم الفن العرب

● **حصل** فيلم « فى بيتنا رجل» على الجائزة الاولى لمهرجان الفيلم الافريقى الذى أقيم فى مقديشيو بالصومال

•• نوفمبر ••

● **تقرر** تعديل برامج الدراسة فى معهد السينما . تكونت لجنة برئاسة احمد بدرخان لاجراء هذا التعديل . بدرخان اختير عميدا لمعهد السينما نيابة عن محمد كريم بسبب مرضه .

● **نيللى مظلوم** انتهت من حفظ القرآن الكريم واحتفلت بذلك وبمناسبة نجاحها فى السنة الاولى بكلية الاداب

● **وصل** الى القاهرة عمر الشريف واحتفلت « الكواكب » بعودته فى حفلة كبيرة أقامتها بدار الهلال وحضرها عدد كبير من النجوم

● **اقيم فى بيروت** مهرجان للسينما اشتركت فيه عدة دول

● **رشدى أباظة** قرر أن يشرك ابنته قسمت فى فيلم سينمائى من انتاجه وبطولته .. قسمت عمرها ست سنوات .

● **بدأت** بروفات لحن « انت عمرى » لعبد الوهاب وأم كلثوم .. البروفات الاولى أجريت فى معهد الموسيقى ، ثم انتقلت الى قاعة التسجيل باستوديو مصر وفون.

● **احتفل** بزفاف ليلبة وحسن يوسف فى قاعة ألف ليلة بفندق هيلتون .

● **استقالت** سناء جميل من المسرح القومى حتى تتمكن من العمل بحرية وبدون قيود

● **بدأت** المحافظات فى تكوين فرق مسرحية بعد نجاح فرقة الاسكندرية . سيكون عندنا فرقة للسويس وفرقة لطنطا وفرقة لدمنهور وفرقة للمنصورة .

● **مات** أنور المشرى فجأة بعد ان انتهى من كتابة فيلم « ثورة اسيوط »

● **تقرر** تعيين أساتذة جدد فى معهد السينما .. اختير كمال الملاخ لتدريس مادة التاريخ الفرعونى .. وسعد الدين توفيق لتدريس مادة النقد والتذوق الفنى .

● **رفض** بديع خيرى عرضا من متعهد لبنانى بسفر فرقة الريحانى الى لبنان مقابل ٤ آلاف جنيه لمدة ثلاثة أيام . السبب أن العرض جاء متأخرا بعد تحديد موعد افتتاح الموسم الشتوى

● **بدأ** مسرح الجيب بروفات مسرحية « ياطالع الشجرة » وحضرها توفيق الحكيم .

● **بدأت** أم كلثوم تقرأ قصة « رادوبيس » التى ألفها نجيب محفوظ تمهيدا لتمثيلها فى السينما لحساب شركة الانتاج العالمى ..

•• ديسمبر ••

● **سافر** عمر الشريف الى روما فجأة بدعوة من منتج ايطالى استدعاه ليقوم بدور فى فيلم ماركوبولو وهو انتاج مشترك بين ايطاليا وفرنسا .

● **احتفل** حسين رياض بعيد ميلاده رقم ٦٣ وقد أجل الاحتفال الى يوم ١٣ يناير ليقيم احتفالا مزدوجا بمناسبة عيد ميلاده وكذلك بمناسبة مرور ٣٠ سنة على زواجه .

● **اشترى** فريد الاطرش قصة من موسى صبرى رئيس تحرير الاخبار وعهد الى فتحى زكى باعداد السيناريو لها .

● **بدأ** تكوين أول فرق عربية للرقص على الجليد وقد أرسلت مؤسسة المسرح مندوبا عنها الى المجر لاستقدام خبراء فى الرقص على الجليد لتدريب هذه الفرق

● **يوسف شاهين** يفاوض السيدة فاطمة عرابى حفيدة الزعيم احمد عرابى لشراء مذكراته لتحويلها الى فيلم سينمائى .

● **تقرر** تأجيل مهرجان السينما الدولى الذى كان مقررا ان يقام فى مارس سنة ١٩٦٤ الى مارس سنة ١٩٦٥

● **دخل** عبد الحليم حافظ مستشفى البحرية فى الولايات المتحدة الامريكية لعرض نفسه على أطبائها .

سوبوبو لاكشيمى أشهر مطربة هندية ، دعت أم كلثوم لزيارة الهند



اقلب الصفحة من فضلك

● **اعتذر** مجلس ادارة المسرح الحر عن الانضمام الى فرق التليفزيون المسرحية

● **تحول** روبير صايغ مخرج التليفزيون الى ممثل سينمائى ، فقد أسند اليه يوسف شاهين دورا فى فيلم « فجر يوم جديد »

● **نال** ٢٥ فنانا وأديباأوسمة تكريما من الدولة لهم فى عيد العلم ،منهم شفيق نور الدين ، وعقيلة راتب، وصلاح أبوسيف، وأحمد مظهر ، وحسن فايق ، ومحمود المليجى ، وأحمد بدرخان، وعماد حمدى ، وحسن البارودى ، ووديد سرى، وعلوية جميل ، وحسن مراد ، ومحمد كريم ، ويوسف شاهين ،ومحمود تيمور ، وعلى احمد باكثير .

•• يناير ١٩٦٤ ••

● **مؤسسة** المسرح أقامت سبعة مسارح جديدة فى الصعيد لتعمل عليها الفرق المشتركة فى مهرجان الفنون الشعبية

● **أصدرت** محكمة القاهرة حكمها فى الدعوى التى أقامتها جمعية المؤلفين ضد أصحاب المقاهى تطالبهم بحقوق الاداء العلنى عن الفن الذى يراه رواد هذه المقاهى من اجهزة التليفزيون وقد تدخل التليفزيون العربى وقرر أن يمنح الجمعية ٥ آلاف جنيه كل سنة نيابة عن أصحاب المقاهى .

● **شفيت** لبنى عبد العزيز وغادرت المستشفى وبدات تعمل فى فيلم شباك الجيران وكذلك فيلم أدهم الشرقاوى

● **جلال الشرقاوى** بدأ اخراج مسرحية الزلزال تأليف الدكتور مصطفى محمود للمسرح الحديث .

● **قرر** المسرح القومى أن يشترك فى احتفالات ذكرى شكسبير فى ابريل سنة ١٩٦٤

● **تكونت** اول فرقة مسرحية للعمال .. سيكون لها مسرح خاص فى شبرا الخيمة . ستزور الفرقة جميع المحافظات لعرض انتاجها المسرحى .

● **عبد الحليم حافظ** غادر المستشفى البحرى الامريكى .. قرر أن يسافر الى لندن ليعرض نتيجة التحاليل الطبية التى أجريت له على طبيبه فى لندن .



● **قررت** مؤسسة السينما الاستعانة بفاتن حمامة وماجدة ومديحة يسرى وهدى سلطان وشادية لانتاج افلام لحسابها

● **صلاح ابوسيف** قرر أن يخرج فيلما عن حياة الزعيم محمد فريد من انتاج مؤسسة السينما .

● **مات** سيد سليمان فجاة .. بعد أن عاد الى القاء المونولوجات التى كان قد هجرها منذ ٢٥ سنة

● **عادت** مارى منيب للسينما بعد أن تغيبت عن الشاشة أربع سنوات بسبب المرض .. قامت بدور سيدة تركية فى فيلم المراهقان ..

● **عاد** عبد الحليم حافظ الى القاهرة بعد غياب ١٦٣ يوما بين أوربا وأمريكا **للعلاج** .

•• فبراير ••

● **اقيم** فى موسكو أسبوع للفيلم العربى وقد مثل السينما العربية فى هذا المهرجان صلاح ابوسيف ونادية لطفى ومتولى نور .. عرض فى هذا الاسبوع تسعة أفلام مصرية خمسة منها كبيرة وهى الشيطان الصغير ، والباب المفتوح ، والنظارة السوداء، وشقاوة بنات ، والساحرة الصغيرة وفيلمان صغيران هما أثار النوبة، وعروس البحر المتوسط .

● **قررت** رقابة الافلام منع تصدير فيلم جعلونى مجرما الى شمال افريقيا .

● **اختير** رياض السنباطى استاذا بمعهد الكونسرفتوار ليدرس علم النغمات بمكافأة سنوية قدرها ١٨٠٠ جنيه

● **قرر** المسرح القومى فصل الممثلة زيزى البدراوى لانها اعتذرت عن تمثيل دور فى مسرحية « رحلة خارج السور »

● **اقيم** بدار الاوبرا مهرجان الفنون الشعبية التى اشتركت فيه ٢٠ فرقة من دول آسيا وأوربا . ونجح نجاحا كبيرا جدا .

● **اعتذرت** لبنى عبد العزيز ويحيى شاهين عن تمثيل مسرحية « القنبلة الثالثة » . أسند المخرج فوزى درويش دوريهما الى زوزو نبيل ومحسن سرحان .

● **تقرر** أن تشترك الجمهورية العربية المتحدة فى مهرجان «كان» للسينما بعد أن مضت ثمانى سنوات على آخر مرة اشتركت فيها فى هذا المهرجان .

● **بدأ** المخرج كرم مطاوع اخراج مسرحية « الفرافير » ليوسف ادريس .. بعد أول بروفة أعلن وقف البروفات حتى يتفرغ جميع ممثلى الرواية لهذه البروفات .



فايزة أحمد .. قصة حياتها فى فيلم



محمد رضا .. أول من وقع عليه الجزاء

●● مارس ●●

● **قررت** فايزة أحمد أن تنتج فيلما عن قصة حياتها والاحداث التى صادفتها خلال اشتغالها بالفن .

● **قرر** عبد الرحيم سرور مدير المصنفات الفنية منع عرض ثلاثة أفلام أجنبية وهى «كليوباترا» والامريكى القبيح ، والسيد .. الاول بسبب بطلته اليزابيث تايلور لميولها الصهيونية ، والثانى لانه يؤيد تدخل أمريكا فى شئون آسيا ، والثالث لانه يسىء الى العرب !

● **قررت** مارى منيب أن تعتذر من تمثيل المسرحية الثانية مع فرق التليفزيون بعد عرض مسرحية « ملكة الاغراء »

● **تقرر** سفر نجمة ابراهيم واسماعيل القاضى الى الخارج للعلاج .

● **اصدر** مسرح التليفزيون قرارا بتوقيع عقوبات مادية على كل ممثلة أو ممثل يخرج على نص الرواية .. أول من وقع عليه الجزاء محمد رضا الذى خصم من مكافآته ٤٠ جنيها وسهير البارونى التى خصمت من مكافأتها ٣٠ جنيها لخروجهما على النص فى مسرحية ملكة الاغراء .

● **احتفل** بوضع حجر الاساس لمدينة السينما .. وضع الدكتور حاتم حجر الاساس وحضر الاحتفال وزير الثقافة العراقى وأمين الجامعة العربية

● **مات** المرحوم عبد الفتاح القصرى فى مستشفى قصر العينى بعد أن قضى عامين بلا ذاكرة .. اشترك فى تشييع جنازته أربعة فقط ..

● **تعاقد** يوسف شاهين مع مؤسسة السينما على اخراج فيلم مقابل ٩٥٠٠ جنيه قصة الفيلم من تأليف موسى صبرى

● **احتفل** المطرب محمد عبد الوهاب بعيد ميلاده فهو من مواليد ١٣ مارس سنة ١٩١٠ .. اقام الحفلة عبد الحليم حافظ فى منزله .

● **بدأ** عدد كبير من الراقصات يرقصن على موسيقى أغنية « أنت عمرى » التى أثارت أكبر ضجة فنية ، حاولت سهير زكى الراقصة ان تحصل على تصريح من عبد الوهاب بأن تكون الراقصة الوحيدة التى لها حق الرقص على هذه الموسيقى وتسجل هذا التصريح فى الشهر العقارى ولكن عبد الوهاب اعتذر .

● **فجأة** أعلن المسئولون فى المسرح الفنائى فسخ جميع العقود مع العاملين فيه من راقصين ومغنين وكورال .

اقلب الصفحة من فضلك



● **قرر** المجلس الاعلى لرعاية الفنون منح لقب « فنان الدولة » لكل ممثل قضى فى خدمة الفن ٢٥ عاما بدون انقطاع عن العمل الفنى .

● **طلب** محمد عبد الوهاب تأجيل عرض أوبريت « هدية لاثنين » لكثرة مشاغله الفنية

● **منعت** اسرائيل عرض فيلم كليوباترا لان بطلة الفيلم اليزابيث تايلور تركت الدين اليهودى واعتنقت المسيحية بزواجها من الممثل الانجليزى المسيحى ريتشارد بيرتون .. لم تذكر اسرائيل هذا السبب الحقيقى ولكنها زعمت فى قرار المنع أنه يمجد مصر وملكة مصر !

● **اقامت** هند رستم دعوى ضد الدكتور فاروق عجرمة المنتج السابق تطالبه بدين عن فيلم أنتجه لحسابه اسمه « حب فى حب » وقامت هند ببطولته .

● **قرر** صلاح ذوالفقار اقامة مهرجان فنى يعرض فيه الافلام التى اخرجها شقيقه عزالدين ذو الفقار فى ذكرى وفاته الاولى .. « لم يقم هذا المهرجان » !

● **قررت** السيدة سعاد أبيض ابنة المرحوم جورج أبيض ان تؤلف كتابا عن والدها باللغة الفرنسية التى تجيد الكتابة بها ، تذكر فى الكتاب تاريخ حياته .

● **زار** القاهرة المخرج الامريكى الكبير « جوشوا لوجان » واحتفلت به مؤسسة السينما ، وتقرر أن يخرج لحسابها فيلما عن السد العالى .

● **قدم احمدبدرخان** أستقالته من منصب عميد معهد السينما وقرر الا يذهب الى المعهد لا كعميد ولا كاستاذ أيضا .

●● أبريل ●●

● **اصدرت** مجلة الكواكب عددا خاصا عن محمد عبد الوهاب كانت منذ سنة ونصف قد أصدرت عددا خاصا عن أم كلثوم **أيضا** .

● **قررت مؤسسة** السينما منع أى زوجين من الفنانين من العمل فى فيلم واحد ، لان العمل فى هذه الافلام يتعطل بسبب الخلافات الزوجية !! ..

● **ضربت** اسطوانة أنت عمرى رقما قياسيا فى التوزيع .. فقد طبع منها مائة الف اسطوانة نفدت بعد أيام .

● **قرر** عبدالرحمن الخميسى ان يتحول الى مخرج سينمائى .. سيخرج فيلما عن ثورة ١٩١٩ أسمه الجزاء .

● **بدأ** تصوير فيلم « حكاية العمر كله » بطولة فاتن حمامة وفريد الاطرش وهو أول لقاء بينهما بعد ١٢ سنة من لقائهما فى فيلم « لحن الخلود » .

● **بدأ تصوير** فيلم « ماركوبولو » فى القاهرة .. يشترك فى بطولته عمر الشريف .

● **توقف** عرض مسرحية « ياطالع الشجرة » رغم النجاح الذى تلاقيه لان بطلها جلال الشرقاوى مرتبط بالعمل فى اخراج فيلم سينمائى .

● **فريد شوقى** اعتذر عن القيام ببطولة فيلم « طارق بن زياد » اذا أخرجه حسين صدقى !!

● **اقترح** بابا شارو الغاء وظيفة كبير مخرجى التمثيليات وهو المنصب الذى كان يشغله محمد توفيق قبل نقله الى مسرح التليفزيون

● **قام** شكرى راغب باخراج أوبرا « لاترافياتا » باللغة العربية وكانت محاولة ناجحة ستعقبها محاولة أخرى وهى اخراج « عايدة » باللغة العربية .

●● مايو ●●

● **قفز** اسم عبدالسلام محمد الى صفوف الاسماء اللامعة بعد نجاحه فى مسرحية « الفرافير »

● **سافرت** فاتن حمامة الى فرنسا لحضور مهرجان كان للسينما .

● **اختيرت** آمال فهمى مديرة لاذاعة الشرق الاوسط .

● **رزقت** المطربة سعاد محمد بتوامين .. أصبح لديها ١٢ ولدا

● **تصدر** مجلة « لوك » عددا خاصا عن الفن فى بلادنا وقد زار القاهرة مصورها مايكل فاكارو الذى زار عددا كبيرا من أهل الفن ليصورهم ويصور نشاطنا السينمائى والتليفزيونى .

● **اقيم** بسينما رمسيس أسبوع للفيلم الفرنسى حضره من نجوم السينما الفرنسية ماشا ميريل وجاك شاريبه

● **فازت** الجمهورية العربية بثلاث جوائز من مهرجان جاكارتا السينمائى وهى جائزة لاحسن فيلم وجائزة لاحسن ممثلة وجائزة لاحسن فيلم قصير ·

● **نقابة** المعلمين قررت بناء مسرح على أرضها فى الجزيرة سيتكلف ربع مليون جنيه ·

● **اشترك** عدد كبير من الفنانات والفنانين السوفييت فى احتفالات السد العالى ·

● **اقام** المركز الثقافى التشيكى مهرجانا للافلام القصيرة التشيكية . وقد أهدى المركز جميع الافلام الى مؤسسة السينما ·

● **تم** الصلح بين مارى منيب وبديع خيرى وكانت الكواكب قد سعت للصلح بينهما ونجحت مساعيها وستعود مارى الى العمل مع الفرقة ·

● **مات** المرحوم استيفان روستى

● **قرر** صلاح أبوسيف ان يكون مقر معهد السيناريو فى احدى قاعات معهد السينما ·

● **احتفلت** الاذاعة بمرور ثلاثين عاما على انشائها

● **قرر** الزجالون انشاء جائزة باسم بيرم التونسى لاحسن زجال قدرها ٣٠٠ جنيه ·

● **صدر** قرار بتكوين شركة جديدة للانتاج السينمائى اسمها شركة القاهرة للسينما برأس مجلس ادارتها جمال الليثى

● **تلقت** فاتن حمامة دعوة شخصية من إدارة مهرجان برلين للسينما لتكون ضمن أعضاء هيئة التحكيم فى هذا المهرجان ·

● **عمر الشريف** تعاقد مع شركة امريكية ليقوم ببطولة فيلم اسمه « الرولزرويس الصفراء » وتقاسمه البطولة انجريد برجمان ·

● **قامت** معركة حادة جدا بين محمد سالم المخرج التليفزيونى وبين المؤلفين والملحنين لانه أعلن قصر تعامل مراقبة المنوعات فى التليفزيون على ٤٠ مؤلفا وملحنا فقط

● **تسلم** فريد الاطرش اربع اسطوانات لاربع أغنيات من تلحينه سجلها الموسيقار الفرنسى فرانك بورسيل بعد أن قام بتوزيعها ..

●● يونيو ●●

● **بدأ** تصوير فيلم « شىء فى حياتى » بطولة فاتن حمامة وايهاب نافع ·

● **زار** القاهرة النجم العالمى تريفور هوارد والمنتج ديزموند براين لاختيار أماكن التصوير لفيلم «الكيلو ٤٠» وهو أحد الافلام التى ستنتجها الشركة العامة للانتاج العالمى فى القاهرة ·

● **ظهرت** مارى منيب فى الاحتفال بالذكرى الخامسة عشرة للمرحوم نجيب الريحانى .

● **عاد** يوسف وهبى الى لندن للعلاج كان قد سافر فى رحلة صوت العرب الى البلاد العربية .. ويبدو أن الجهود التى بذلها فى هذه الرحلة قد أثرت على ساقه المصابة ..

اقلب الصفحة من فضلك

هند رستم .. أقامت دعوى على فاروق عجرمة

ماري منيب . عادت بعد مسعى الكواكب

بعض من تحف
شركة افلام وارنر
التى ستعرض هذا الموسم













● **اشترى** موزع أفلام من السويد بعض الافلام العربية وقرر ان يدبلجها الى اللغة السويدية لعرضها فى السويد .

● **نظرت** القضية التى رفعها محمد توفيق ضدالاذاعة وجاء الحكم برفض الدعوى .. قرر محمدتوفيق ان يستقيل من الاذاعة ليتفرغ لعمله بمسارح التليفزيون .

● **اشترت** شركة القاهرةللسينما قصة الحب الضائع للدكتور طه حسين لتحولها لقصة سينمائية . تقاضى الدكتور طه ٣ آلاف جنيهعن هذه القصة

● **قامت** مشادة حادة بين كرم مطاوع مخرج مسرحية « يرما » وبين سهير البابلى .. وقرر المخرج اعطاء دور سهير البابلى لمحسنة توفيق .. ثم تم الصلح بينه وبين سهير وتقرر ان تتبادل الاثنتان تمثيل الدور يوما بعديوم

•• يوليو ••

● **كمال الملاخ** كتب قصة فيلم مشترك باسم « غرام فى النيل » القصة تدور حول غرام مهندس بالسد العالى بفتاة سودانية وتروى مراحل بناء السد . ستنتج الفيلم شركة الانتاج السينمائى العالمى مع أحدى الشركات الايطالية .

● **مخرج** أمريكى من محطة تليفزيون كولومبيا زار القاهرة لعمل فيلم سياحى عن القاهرة تشترك فيه مجموعه من نجوم الفن فى القاهرة

● **رفع** عبدالحليم حافظ أجره فى السينما الى ٥٠ ألف جنيهعن الفيلم الواحد .

● **عاد** اسماعيل ياسين الى السينما ببطولة فيلم « العقل والمال » اخراج عباس كامل

● **تزوجت** المطربة فايزة أحمد من محمد سلطان .. كان المهر ٢٥ قرشا ومؤخر الصداق ألف جنيه

● **عرض** فيلم الايدى الناعمة فى مهرجان برلين للسينماواختلفت اراء لجنة التحكيم حول هذا الفيلم الذى لم يفز بأية جائزة .

● **شاركت** جميع الهيئات الفنية فى احتفالات العيد الثانى عشر لقيام ثورة يوليو .. وغنت أم كلثوم فى هذا العيد أغنية من تأليف كامل الشناوى وتلحين محمد عبد الوهاب ومطلعها على بابه مصر .

● **وصل** القاهرة أعضاء فرقة الكويت المسرحيه ومعهم زكى طليمات .. الذى قرر تدريبهم فى القاهرة على بعض المسرحيات الجديدة التى ستقدمها الفرقة فى موسمها الشتوى القادم .

● **اكتشف** نجيب محفوظ انه معين فى مؤسسةالسينما على بند السلفيات .. طالب نجيب محفوظ بتعديل وضعه المادى !! ..

● **عاد** فؤاد المهندس الىزوجته شويكار بعد انفصال استمر أكثر من شهرين . قال فؤاد انهلم يستطع الابتعاد عن حياته الزوجيةالثانية .

● **استقالت** مها صبرى من فرقة مسرح البالون .. ثم عادت وسحبت استقالتها

● **وافقت** سميرة أحمد على أن تظهر كمطربة فى فيلم « خدنى معاك » انتاج يحيى ابراهيم وأحمد ثروت واخراج عباس كامل .. ستغنى فى هذا الفيلم ثلاث اغنيات من تلحين عبد العزيز محمود .

•• أغسطس ••

● **بدأت** امال فهمى نشاطها فى اذاعة الشرق الاوسط والغتجميع البرامج القديمة وطلبت برامج وافكارا جديدة من الذين يعملون معها فى هذه الاذاعة .

● **الفيلم** الثانى لنورالدمرداش هو فيلم « سجن بلا قضبان » سيكون كل أبطاله من الجنس اللطيف فقط .. لن يشترك فيه ممثل واحد .

● **سعاد حسنى** ستغنى فى فيلم « مرح الشباب » انتاج واخراج نجدى حافظ ..

● **قدمت** اذاعة صوت العرب كتاب « ملك و ٤ وزارات » تأليف موسى صبرى فى حلقات من اعداد احمد زايد ..

● **ظهرت** نتائج جوائز السينما .. حدثت ضجة فى الاوساط الفنية بسبب هذه الجوائز .

● **أصدر** محمد أمين حماد مدير الاذاعة والتليفزيون قرارا باعفاء عبد المنعم مدبولى من الاشراف على المسرح الكوميدى .

● **سافرت** ام كلثوم الى اوربا لقضاء شهرين للراحة والعلاج وستعود فى اكتوبر لتستعد للموسم الغنائى الجديد

● **يستعد** صلاح أبو سيف للسفر الى لبنان لاخراج فيلم « افراح بعلبك » تطلب العمل فى هذا الفيلم نقل ستوديو كامل الى هناك بكل المعدات الفنية .. فاتن حمامة مرشحة لبطولة هذا الفيلم

● **استانف** عبد الحليم حافظ العمل فى فيلم « معبودة الجماهير » الذى توقف حوالى عام بسبب المرض .

● **عاد** حسين جمعة المخرج المسرحى من بعثته التى استمرت اربع سنوات فى دراسة الاخراج والديكور المسرحى .. وقرر ان يقدم مسرح « الميم » .

● **اصبحت** القاهرة مركزا للانتاج السينمائى العالمى .. نتحى ابراهيم وجه الدعوة لعدد كبير من المنتجين العالميين لزيارة القاهرة لبحث مشاريع انتاج أفلام مشتركة

● **مؤسسة** السينما قررت انتاج فيلم عن حياة روزاليوسف يشترك أربعة من الصحفيين فى كتابة قصة هذا الفيلم



يوسف وهبى .. عاد الى لندن للعلاج



فؤاد المهندس .. لم يستطع الابتعاد عن شويكار

● **اشتركت** اسيا بفيلم صلاح الدين فى المسابقة التى نظمتها الجامعة العربية عن احسن فيلم يخدم القضية العربية .

● **احمد سعيد** مدير صوت العرب كتب للتليفزيون مسلسلة باسم المجانين ستقدم فى ٣٠ حلقة يخرجها جلال الشرقاوى

● **تعرضت** نجوى فؤاد للغرق وهى تتعلم السباحة على بلاج المعمورة واستطاع زوجها محمد الملا ان ينقذها فى آخر لحظة .

● **تقرر** ان يفتتح احدث معمل تحميض للافلام الملونة فى العالم فى ديسمبر القادم بمدينة السينما بالهرم

● **اقيم** المهرجان الثالث للتليفزيون وفاز التليفزيون العربى بعدة جوائز هامة فى الدراما والمنوعات ، واصدر الدكتور عبد القادر حاتم قرارا بزيادة مرتبات المخرجين والفنيين الذين اسهموا بمجهودهم فى الافلام العربية الفائزة تقديرا لهذه الجهود وتشجيعا لهم

● **افتتح** مسرح التليفزيون مسرحا جديدا اسمه مسرح الاطفال فى الاسكندرية .. وشجع نجاح هذا المسرح المسئولين فى التليفزيون على افتتاح شعبة جديدة فى القاهرة وستعمل الشعبتان طوال الموسم الشتوى فى القاهرة والاسكندرية .

● **اختير** حسن حسين فهمى الاستاذ بكلية الهندسة والد الراقصة فريدة فهمى عميدا لمعهد السينما .

● **اشترى** جمال الليثى قصة (٧ مداخل الى القاهرة) من ابراهيم البعثى .

اقلب الصفحة من فضلك



● قرر صلاح ابو سيف ان يعهد الى خمسة من خريجي معهد السينما بكتابة سيناريو (الليلة العظيمة)

● وصل القاهرة المهندس الامريكي ستيف كاركولا المتخصص في بناء دور العرض لكي ينفذ مشروع انشاء دار سينما نهارية مكشوفة .

● انتهى عمر الشريف من تمثيل دوره في فيلم (سيارة الرولزرويس الصفراء) مع انجريد برجمان والقصة تدور حول كفاح اليوغوسلافيين ضد الاحتلال الالماني .

.. سبتمبر ..

● يستعد حسن حلمي مراقب عام برامج التليفزيون لاخراج فيلم (الايام) تأليف طه حسين .

● عرض جاد الله صبارة المشرف على قطاع السينما في السودان على فاتن حمامة ان تقوم ببطولة فيلم سوداني .. وافقت فاتن على الفكرة وطلبت منه ان يعرض التفاصيل على المخرج هنري بركات .

● عرضت تحية كاريوكا على عبد الله غيث ان يقوم ببطولة مسرحية (بهية وياسين) في فرقتها المسرحية .. وافق عبد الله غيث وسيخرج المسرحية فايز حلاوة .

● بدأ سيد بدير يخرج فيلما للمسرح السحري .. صور معظم مناظره على بلاجات الاسكندرية . يقوم بالبطولة شاب وفتاة من أبطال رياضة الباتيناج .

● رشح أحمد بدرخان ثلاثة وجوه ليختار من بينهم ممثلا لدور سيد درويش وهم صلاح منصور وتوفيق الدقن وحسن الامام ..

● اعتذرت هند رستم عن بطولة فيلم (المدير الفني) أسند الدور الى ليلى طاهر

● قررت المؤسسة العامة انشاء معهد تدريبي لعمال السينما لتدريبهم على التطورات الحديثة في الات ومعدات السينما

● بدأ الدكتور فاروق عجرمة اخراج فيلم (العنب المر) بطولة لبنى عبد العزيز .. هذا هو اول فيلم يخرجه بعد أن درس السينما في أمريكا ..

● تقرر تدريس فن الرقابة على المصنفات الفنية لطلبة معهد السينما

● مؤسسة المسرح قررت منح مسرح العمال مائة الف جنيه لمتابعة جهوده الفنية .

● تقرر تحويل مسرح مصطفى كامل الصيفي الى مسرح شتوي وتخصيصه للمسرح السحري .

● أقام معهد السينما حفلة لتكريم خريجي المعهد تحدث في الحفلة صلاح عامر ووزع الشهادات على الخريجين .

● عاد ميلاد بسادة من بعثته القصيرة وبدأ نشاطه في التليفزيون العربي .

● وزع الدكتور عبد القادر حاتم جوائز السينما على الذين فازوا بها وبلغت قيمة هذه الجوائز ٥٥ الف جنيه واقيم حفل توزيع الجوائز في ستوديو رقم (٥) بالتليفزيون وقد فاز جمال الليثي بـ ١٨ جائزة وفاز احمد مظهر بالجائزة الاولى للتمثيل لثالث مرة

● بدأ عبد اللطيف التلباني يمثل أول دور له في السينما في فيلم « نمر التلامذة » .

● بدأ الموسم السينمائي في القاهرة بعرض فيلم «مرح وشباب» ثم فيلم « اللهب » بطولة سميرة احمد ثم فيلم « ثمن الحرية » اخراج نور الدمرداش .. تدل ايرادات هذه الافلام على بشائر طيبة للموسم الجديد .

.. اكتوبر ..

● اشترى حسن رمزي مذكرات بديعة مصابني لينتجها للسينما .

● هند رستم ستقوم ببطولة فيلم «مريم المجدلية» اخراج حسن الامام

● بهيجة حافظ أقامت حفل تكريم لأقدم مصور سينمائي وهو حسن مراد واهدته كاسا ذهبية .

● جمال الليثي مدير شركة القاهرة للسينما اختار خمسة من خريجي معهد السينما ليعملوا في الافلام التي تنتجها الشركة

● قصة حياة بديعة مصابني ستظهر في فيلم سينمائي .. اشترى حسن رمزي مذكراتها وقرر أن ينتجها للسينما .

● قرر أحمد مظهر وكمال الشناوي وصلاح ذو الفقار حلق شواربهم بعد ان طلت هذه الشوارب تلازمهم في جميع الافلام التي ظهروا فيها .

● فسخ وحيد فريد عقد الشركة بينه وبين عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ في شركة صوت الفن .. أصبحت الشركة ملكا لعبد الوهاب وعبد الحليم حافظ .

● جمال الليثي اشترى قصة « عندما نحب » من محمد التابعي لينتجها في السينما .

● منير حلمي رفلة المنتج السينمائي قرر تصفية أعماله السينمائية .. سينضم منير الى شركة الانتاج العالمي .

● بدأت الخطوات الاولى لاقامة المهرجان السينمائي العالمي في القاهرة أوائل العام القادم .

● تقرر في مؤتمر السينما الذي عقد في القدس انتاج افلام عربية على المستوى العالمي ترد على الافلام التي تنتجها الصهيونية العالمية .

● قررت ثلاث من نجوم السينما الغناء في الافلام وهن : هند رستم وسعاد حسني وليلى طاهر .

● تحول كمال الشيخ المخرج الاذاعي .. استطاعت آمال فهمي ان تقنعه باخراج حلقات « قلبي هو القاتل » تأليف محمد كامل حسن .

● اعد التليفزيون العربي فيلما تسجيليا عن قناة السويس باللغة الفرنسية وأرسله لتليفزيون بلجيكا بناء على طلبه .

● اقيم في بيروت المهرجان السينمائي الرابع .. حضره عشرة نجوم من القاهرة وعرضت فيه ٢٨ فيلما طويلا للدول التي اشتركت في المهرجان .

● قرر حلمي رفلة - ايضا - ان ينضم الى ابنه منير رفلة في فكرة تصفية انتاجه السينمائي ، ليتفرغ تفرغا كاملا للعمل في القطاع العام . باع جميع افلامه لجمال الليثي .

حسين كمال .. الجائزة الاولى في مهرجان التليفزيون

